

Le Petit Nicolas : du portrait de groupe au croquis de l'enfance

Par Anne Pascal, professeure au collège Vercingétorix (Montech)

Un monument de la littérature enfantine du xx^e siècle

• *Le Petit Nicolas*, c'est une création tendre et poétique française qui a aujourd'hui plus de soixante ans, mais dont les récentes adaptations en dessin animé ou au cinéma (un troisième opus est en préparation) montrent l'irréductible vitalité. Une des forces de cette œuvre universelle (traduite dans plus de quarante langues) est de proposer différents niveaux de lecture qui séduisent tout aussi bien les enfants que leurs parents. Pour cette séquence de 6^e, on a voulu s'intéresser à la lecture que des enfants de leur âge peuvent en faire, à leur époque.

Une galerie de personnages, source de comique et d'identification

• Contrairement à ce qu'annonce le titre de ce premier recueil paru en 1960, *Le Petit Nicolas* ne repose pas sur un seul personnage, mais sur son entourage, qui offre une galerie de personnages hauts en couleurs auxquels tout écolier – et jeune collégien – peut s'identifier. *Le Petit Nicolas*, c'est une bande de copains, et quelques adultes (pas toujours très adultes) qui définissent un univers rassurant et familier. Les dix-neuf histoires qui composent ce recueil peuvent être lues dans n'importe quel ordre, elles constituent des saynètes qui pratiquent toutes les formes de comiques (étudiées dans la séquence) dont celui de la répétition (comme les phrases récurrentes qui caractérisent les personnages dans chaque chapitre) et qui contribuent à « croquer » des personnalités qui, en 2020, peuplent toujours les cours d'école. Entre le trait inimitable de Sempé qui, dans une fausse simplicité, résume une situation burlesque, et l'art de Goscinny pour intégrer le discours des adultes dans la pensée enfantine du narrateur, il y a autant d'occasions d'observer le jeu qui se fait entre images et texte, au service du récit universel d'une enfance joyeuse et mutine racontée avec humour et tendresse. Un tel ouvrage est idéal pour susciter l'envie de lire les joies et malheurs d'hier et l'envie d'écrire ceux d'aujourd'hui, les leurs sans doute moins différents qu'ils pourraient le supposer. Les activités proposées cherchent autant à analyser le texte et les images qu'à inciter les élèves à entrer dans la bande de Nicolas par le biais du jeu théâtral et de l'écriture.



▲ *Le Petit Nicolas*, René Goscinny et Jean-Jacques Sempé, illustration extraite de l'histoire « Un souvenir qu'on va chérir », IMAV éditions, 2013.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.

- ▶ Les corrigés des fiches élève
- ▶ Les éléments de réponse des séances 1, 2 et 4

Supports

- *Le Petit Nicolas*, Sempé-Goscinny, Folio Gallimard.
- Le site officiel du *Petit Nicolas*

Objectifs

- Étudier une œuvre patrimoniale
- Observer le fonctionnement d'un récit illustré, le lien entre le texte et les images
- Comprendre l'universalité du monde de l'enfance et ses invariants
- Amener les élèves à interroger leurs propres expériences et à écrire

Durée

- Environ 12 heures

ÉTAPE 1 Une galerie de personnages typés

●●● SÉANCE 1. Portrait de groupe

→ Lecture, analyse de l'image, écriture

Supports : Dessins p. 6-7, p. 8-9 et p. 12 • Le chapitre I

Objectifs : Poser les bases de l'analyse de l'image, comprendre l'implicite • Analyser l'articulation texte/dessins

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 2. Le petit monde de Nicolas

→ Lecture, écriture, étude de la langue

Supports : Le livre dans son intégralité • La fiche élève 1 • Le site officiel du *Petit Nicolas*

Objectifs : Caractériser les personnages • Observer les phrases qui « croquent » les personnages • S'approprier cet outil d'écriture

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 3. Une bande de drôles, drôlement racontée

→ Oral, lecture

Support : le livre

Objectifs : Repérer les procédés comiques du texte et de l'image

• Se familiariser avec les types de comiques utilisés au théâtre

Durée : 2 heures

ÉTAPE 2 De l'enfance de Nicolas à celle de tous

●●● SÉANCE 4. Le monde vu à hauteur d'enfant

→ Étude de la langue, lecture, écriture, oral

Support : *Le Petit Nicolas*, p. 77-78

Objectifs : Observer le passage du discours direct au discours indirect • Jouer le dialogue

Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 5. Des aventures du quotidien

→ Lecture, écriture, oral

Support : Le livre entier

Objectifs : Étudier les thèmes • Les rapprocher de la vie des élèves lecteurs

Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 6. Des années 1960 ... à aujourd'hui

→ Recherches, écriture, activité artistique

Supports : Le livre • Le site officiel du *Petit Nicolas* • La fiche élève 2

Objectifs : Comprendre l'intemporalité de l'œuvre. • Sélectionner des informations sur les deux auteurs • S'appuyer sur une image pour écrire

Durée : 2 heures + 1 heure pour l'exercice d'écriture évalué

THÈME DU PROGRAMME

« Le récit d'aventures »

Compétences travaillées

Lire

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Écrire

- Pratiquer l'écriture d'invention

Étude de la langue

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Oral

- Participer à des échanges dans des situations diverses

ÉTAPE 1 Une galerie de personnages typés

●●● Séance 1 → LECTURE, ANALYSE DE L'IMAGE, ÉCRITURE

Portrait de groupe

1. L'image

Les élèves n'ont pas lu le livre ; on leur présente la première image du livre (p. 6-7) : la scène de la photo de classe, sans la légende.

Activités

1. Par petits groupes, les élèves préparent une présentation minutieuse et ordonnée de l'image en utilisant la notion de plan.
2. Après avoir écouté l'ensemble des groupes, on procède à une synthèse collective en la mettant en regard avec le titre du chapitre : « Un souvenir qu'on va chérir ».

Éléments de réponse

1. Il s'agit d'un dessin en noir et blanc, sans dégradé, aucun gris. Il représente une cour d'école au moment de la prise de la photo de classe : de nombreux enfants semblent regroupés et alignés, on voit