

Imaginer un monde plus vaste, de Cyrano de Bergerac à Georges Méliès

Par Solène Franceschi, professeure de Lettres à Charenton-le-Pont (94)



▲ Illustration pour une édition de *l'Histoire comique des États et Empires de la Lune* de Savinien de Cyrano de Bergerac (1657), BnF, Paris

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.

- Une étude de « La Lune blanche », de Verlaine
- Les corrigés des fiches élève

Présentation et problématique

- La Lune illumine nos nuits avec plus d'éclat cette année, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mission Apollo 11. Pourtant, le rêve de lune une fois réalisé n'a-t-il pas tari la source d'inspiration des écrivains, jusqu'alors si féconde ? La lune fait-elle encore rêver à présent que l'Homme en a dévoilé les paysages désolés ?
- Tour à tour déesse mythologique, incarnation de l'inconstance, muse du poète ; à la fois proche et lointaine, la lune n'a cessé d'être une source d'inspiration pour rêver, réfléchir à l'Autre et à soi.

Organisation de la séquence

- D'univers fictifs en réalités scientifiques, la séquence s'intègre dans l'entrée du programme de quatrième : la fiction pour interroger le réel. Elle renouvelle des approches littéraires souvent fondées sur le courant réaliste et le registre fantastique en s'appuyant sur des textes et documents iconographiques variés, de Cyrano de Bergerac à Georges Méliès.
- Elle constitue aussi les prémisses du questionnement libre abordé en classe de 3^e : rêves et progrès scientifiques.
- Le scénario pédagogique s'organise selon trois étapes. La lune sera d'abord envisagée à travers le langage poétique et pictural, puis nos élèves embarqueront pour des voyages imaginaires, au cours desquels ils seront sensibilisés aux chimères d'écrivains à la conquête de paysages inconnus à bord de machines extraordinaires. La dernière étape s'attachera à illustrer le passage du rêve à sa réalisation, en proposant l'étude du film de Georges Méliès et des images d'archives de la mission Apollo 11.

- Supports**
- Textes littéraires : *La Lune blanche* de Paul Verlaine ; *Ballade à la lune* d'Alfred de Musset ; *États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac ; *De la Terre à la Lune* de Jules Verne ; *Les Premiers Hommes dans la Lune* de H. G. Wells.
 - Films : Georges Méliès, *Le Voyage dans la Lune*, 1902 ; films d'archives de l'INA sur la mission Apollo 11.
 - Œuvres d'art : Caspar-David Friedrich, *Lever de lune sur la mer* ; Anne-Louis Girodet, *Endymion, effet de lune*.

- Objectifs**
- Lire des textes littéraires de différentes périodes et de différents genres littéraires.
 - Développer une réflexion sur la visée des textes littéraires.
 - Réfléchir à la manière dont la fiction permet une transposition du réel.
 - Élaborer une interprétation des textes littéraires.

Durée • Environ 12 heures.

ÉTAPE 1 Rêves de lune

●●● **SÉANCE 1. La lune, muse ambiguë du poète**
 → Lecture, langue, écriture
Supports : « La Lune blanche » de Paul Verlaine • « Ballade à la lune » d'Alfred de Musset
Objectif : Sensibiliser au langage poétique
Durée : 2 heures

●●● **SÉANCE 2. Poèmes de lune**
 → Écriture
Supports : La fiche élève 1
Objectifs : Acquérir des connaissances sur la culture antique, les mettre en lien avec les tableaux et poèmes
Durée : 1 heure

ÉTAPE 2 Voyages imaginaires vers la lune

●●● **SÉANCE 3. Dans la lune avec Cyrano de Bergerac**
 → Lecture, langue
Supports : Deux extraits de *Les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac
Objectifs : Acquérir des compétences de lecture interprétative • Lier littérature et science
Durée : 1 heure 30

●●● **SÉANCE 4. À la croisée du texte littéraire et scientifique**
 → Lecture, écriture, oral
Supports : Extrait de *De la Terre à la Lune* de Jules Verne
Objectifs : Lire les textes d'un écrivain visionnaire • Reconnaître les composantes du texte argumentatif • Écrire un discours
Durée : 1 heure 30

●●● **SÉANCE 5. Rencontre avec des Sélénites**
 → Lecture, langue, écriture
Support : H. G. Wells. *Les Premiers Hommes dans la Lune*
Durée : 1 heure

ÉTAPE 3 Représenter la lune, de la fiction à la réalité

●●● **SÉANCE 6. Décrocher la lune avec Georges Méliès**
 → Visionnage du film
Support : Le film *Le Voyage dans la Lune* de George Méliès • Fiche élève 2
Objectif : Relier une œuvre cinématographique au contexte historique
Durée : 2 heures

●●● **SÉANCE 7. Et la lune, en vrai ?**
 → Recherche de documents d'archives, oral, écriture
Supports : Films et documents d'archives INA sur la mission Apollo 11
Objectifs : Se documenter • Restituer les connaissances pour écrire une interview fictive
Durée : 2 heures

THÈME DU PROGRAMME

« La fiction pour interroger le réel »

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Participer de façon constructive à des échanges oraux

Lire

- Élaborer une interprétation des textes littéraires
- Étudier la caractérisation d'un personnage

Écrire

- Élaborer une interprétation des textes littéraires et pratiquer l'écriture d'invention


Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

- Situer une œuvre dans son contexte, chercher des informations, élaborer une interprétation des textes littéraires

ÉTAPE 1 Rêves de lune

●●● **Séance 1** → LECTURE, LANGUE, ÉCRITURE

La lune, muse ambiguë du poète

La lune offre un thème de prédilection pour les poètes romantiques. L'atmosphère étrange qui se dégage des clairs de lune la rend propice à la rêverie. Objet mystérieux et lointain, elle devient un miroir des émotions du poète. On s'attardera sur un poème de Musset, mais si on a un peu de temps, on peut aussi étudier « La Lune blanche » de Verlaine (voir la fiche en )

Musset, « Ballade à la lune »

La ballade

Ce poème très long (qu'on a coupé ici) s'apparente à une ballade, genre médiéval auquel il emprunte son nom. Au Moyen Âge, la ballade est un poème de 3 longues strophes de 8 ou 10 vers, à la fin desquelles on trouve une strophe plus courte appelée envoi. À l'époque romantique (celle de Musset), la ballade est une forme libre et musicale. Musset choisit des vers très courts qui donnent au poème l'aspect d'une chanson.