

Victor Hugo et le Paris de Notre-Dame

Par Léo Lamarche, professeure de lettres

Présentation et choix du texte

- Le 15 avril 2019, un incendie éclate dans les combles de la cathédrale Notre-Dame de Paris, détruisant la toiture et la flèche érigée par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle. L'émotion, véhiculée en temps réel par les médias, est à son comble. Aussitôt resurgissent de la mémoire collective les figures mythiques de Quasimodo et Esmeralda... La fiction et la réalité se rejoignent alors, le temps de déplorer les incommensurables dégâts causés sur un monument que l'on pensait indestructible.
- Demander aux élèves d'évoquer, en quelques mots, ce qu'ils connaissent de Notre-Dame de Paris, à la fois monument célèbre, titre du roman de Victor Hugo et de nombreuses adaptations, est une façon de les conduire vers l'étude de ce récit de 59 chapitres répartis en onze livres, soit 678 pages. Il ne s'agit pas de faire lire à des élèves de 4^e le roman dans son intégralité, même si certains extraits de l'œuvre intégrale pourront être proposés, mais de s'appuyer sur une édition abrégée (Le Livre de Poche Jeunesse, 2014), lisible par tous et respectueuse de la structure du roman. Et nul doute que les élèves se laisseront prendre au charme étrange et dépayçant de cette tragique histoire...

Questionnement

- Certains critiques aiment à rappeler que Paris est, en réalité, le personnage principal du roman, le Paris de Louis XI, celui des prévôts et des gens de justice, du peuple et des bourgeois comme des gueux de la cour des Miracles, à travers une impressionnante reconstitution historique et des personnages extrêmes, exclusivement mus par leur désir.
- C'est sous cet angle que nous nous proposons d'aborder cette œuvre majeure, qui rejoint les entrées « La ville, lieu de tous les possibles » des instructions officielles pour le cycle 4, ainsi que « Dire l'amour », à travers le destin d'êtres passionnés.

Séquence proposée

- Cette promenade dans le Paris du XV^e siècle ne se résumant pas aux seules premières pages, le roman abrégé sera donné à lire en entier, la lecture devant être terminée pour la séance 2. Il s'agit d'aider les élèves à opérer un bond dans le temps, à quoi sont consacrées les deux premières séances, qui prennent ancrage dans l'actualité contemporaine.
- Ensuite, au fil des épisodes-clés et des faits marquants du roman, on poursuit une double exploration : de la ville médiévale et de la passion amoureuse, les deux fils directeurs choisis pour cette étude.



▲ Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- Complément n° 1 : Errances dans le Paris médiéval
- Complément n° 2 : Adapter un extrait en bande dessinée
- Corrigés des fiches élève

- Supports**
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Le Livre de Poche Jeunesse, 2014 (LPJ).
 - Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Le Livre de Poche, 2018 (LP).

- Objectifs**
- Lire un roman historique du XIX^e siècle à l'intrigue complexe.
 - Étudier la création de « personnages » devenus figures mythiques.

- Durée**
- 12 à 14 heures (7 séances).

●●● **SÉANCE 1. Entrer dans le roman par le biais de l'actualité**

→ Recherches documentaires, expression, lecture analytique

Supports : Ressources d'Internet et du CDI • LPJ p. 35-36

(de « *C'était une merveilleuse grimace* » à « *un géant brisé et mal ressoudé.* »)

Objectifs : Mobiliser l'intérêt des élèves pour la lecture du roman • Étudier le portrait de Quasimodo en relevant certaines particularités du style de Victor Hugo

Durée : 2 à 3 heures

●●● **SÉANCE 2. La cour des Miracles**

→ Lecture, analyse

Supports : L'ensemble du roman, en particulier le chapitre 5 du livre II (LPJ p. 59-71) • Fiche élève 1

Objectifs : Explorer un chapitre long et en dégager les spécificités d'écriture • Reconnaître les registres du comique

Durée : 1 à 2 heures

●●● **SÉANCE 3. « La fauvette et la chauve-souris »**

→ Lecture comparée, oral

Supports : LPJ p. 48-49 • LP p. 131 à p. 133 (de « *le temps s'écoulait* » à « *Noël ! Noël !* ») • LP p. 231 (de « *Personne n'avait encore remarqué...* » à la fin du chapitre)

Objectifs : Analyser les liens entre les personnages •

Construire le sens des extraits

Durée : 1 heure 30

●●● **SÉANCE 4. Une déclaration inattendue**

→ Lecture expressive, oral

Supports : LPJ p. 210 (de « *En même temps, la lourde ferrure cria...* » à la fin du chapitre) • Fiche élève 2

Objectifs : Analyser un dialogue, le mettre en voix • Étudier l'expression des sentiments

Durée : 1 heure 30

●●● **SÉANCE 5. Errances dans le Paris médiéval**

→ Repères, oral, synthèse

Supports : LPJ p. 43-46 • LPJ p. 237-239 • LP p. 127-132 • LP p. 501-512

• Complément n° 1 

Objectifs : S'orienter sur une carte du Paris médiéval •

Comprendre que la ville peut être le reflet ou l'antithèse de l'état d'esprit du personnage • Compléter sa lecture avec la version intégrale du roman

Durée : 1 heure 30

●●● **SÉANCE 6. Adapter une scène d'action**

→ Lecture, oral, écrit

Supports : LPJ p. 276 à la fin du chapitre • LP p. 578-579 •

Complément n° 2 

Objectifs : Lire un chapitre long • Réfléchir à l'adaptation d'un extrait

Durée : 2 heures

●●● **SÉANCE 7. Un dénouement tragique**

→ Oral, écrit

Support : L'ensemble du roman, en particulier le livre IX (LPJ p. 311 à 349)

Objectifs : Apprendre à présenter et justifier son opinion de lecteur • Rechercher des arguments et des exemples dans le récit • Organiser un paragraphe argumentatif

Durée : 2 heures

THÈME DU PROGRAMME

« La ville, lieu de tous les possibles » et « Dire l'amour »

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Lire

- Lire des textes littéraires
- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources
- Élaborer une interprétation des textes littéraires

Écrire

- Pratiquer l'écriture d'invention
- Passer du recours intuitif à l'argumentation

●●● Séance 1

→ RECHERCHES DOCUMENTAIRES, EXPRESSION, LECTURE ANALYTIQUE

Entrer dans le roman par le biais de l'actualité

Travail en amont

Pour faire le lien entre un événement encore récent et l'œuvre de Hugo, on organise, en amont, une séance de documentation. Elle peut se dérouler au cours de la semaine de la presse et des médias et déboucher sur un concours de « Unes » consacrées à l'incendie de la cathédrale.

Répartis en groupes, les élèves font des recherches sur l'exercice à réaliser sur les sites suivants :

- La Une de journal : <https://mediacim2013.wordpress.com/2013/05/20/analyser-la-une-dun-journal/>
- La rédaction de l'article du « ventre » ou des sous-tribunes de la Une : <https://fr.wikihow.com/rédiger-un-article-de-journal>
- Les photos et dessins de presse seront sélectionnés sur « Google images » selon le ton qu'ils veulent donner à leur Une.