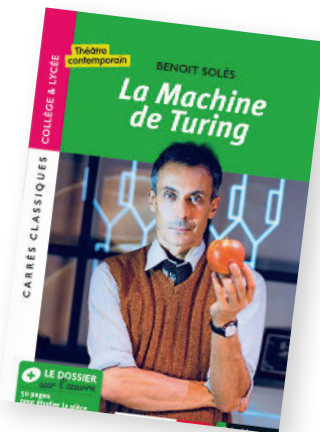


La Machine de Turing de Benoit Solès

Par Anne Cassou-Noguès, professeure de lettres au lycée Jacques Monod (Clamart)



Maury de Crayencour, le policier, et Benoit Solès, Alan Turing dans *La Machine de Turing* de Benoit Solès, mise en scène de Tristan Petitgirard, 2 octobre 2018, théâtre Michel, Paris.

Présentation

• *La Machine de Turing*, pièce écrite par Benoit Solès en 2018, raconte l'invention par Alan Turing d'une machine capable de casser et déchiffrer les codes d'Enigma, utilisée par les Nazis. La pièce se construit également autour de la personnalité de ce génie des mathématiques, et de la violence morale, sociale et politique qu'il a subie en raison de son homosexualité.

Démarche pédagogique

- Lors des réunions sur la liaison 3^e-2^{de}, les professeurs s'accordent en général sur divers points de vigilance, abordés en 3^e, revus 2^{de} et pourtant souvent mal maîtrisés par les élèves. Parmi eux, la lecture d'une œuvre intégrale et sa compréhension. Cette question devient cruciale avec la dissertation sur œuvre pratiquée désormais par les élèves en classe de 1^{re}. Autre point qui revient régulièrement : la difficulté pour les élèves de cerner ce qu'ils doivent apprendre ou réviser, pour un devoir par exemple. Ils ont souvent le sentiment qu'en français, il n'y a rien à apprendre, et que cela fonctionne « *au talent* » comme ils disent, et à la chance.
- Ce texte dont la thématique est très riche sera l'occasion de travailler ces deux points avec les élèves. Les séances allient la découverte du texte et l'apprentissage d'exercices scolaires. Pour approfondir la connaissance du personnage et l'analyse de l'écriture de la pièce, une série d'exposés est également proposée.

Séquences 3^e-2^{de} Les ressources

- › L'article de la revue
- › Les fiches élève
- › Les corrigés des fiches élève
- › Séance 5. Un exemple de texte argumentatif rédigé
- › Un entretien avec Benoit Solès pour la NRP
- › Les images de la séquence à projeter



Supports

- Benoit Solès, *La Machine de Turing*, Nathan, Carrés classiques, 2021

Objectifs

- Proposer une séquence courte, destinée à travailler sur des points de vigilance de la liaison 3^e-2^{de}. Elle peut être prolongée par les exercices proposés dans l'édition (analyses de textes, étude de documents iconographiques, préparation aux épreuves du Bac)

Durée

- 6 heures

Étape 1**Entrer dans la pièce**

La pièce commence par une amorce d'intrigue policière dans l'Angleterre des années 1950.

Séance 1 LECTURE, RÉFLEXION**L'exposition : un brouillon pour réfléchir aux enjeux de la pièce**

Après le prologue, la pièce commence dans un commissariat. L'inspecteur Ross reçoit Turing pour une affaire de cambriolage. Le spectateur rencontre ainsi le personnage, un mathématicien plein de fantaisie et d'humour, et se trouve plongé dans le contexte, l'Angleterre en 1952.

Mise en œuvre pédagogique

► **Support** : Scène 1, p.17-19

► **Objectifs et compétences**: Entrer dans la pièce ; utiliser le brouillon pour comprendre la fonction et les enjeux de la scène d'exposition

► **Durée** : 1 heure

Un travail sur la scène d'exposition permet de faire entrer les élèves dans la pièce, et de les mettre en situation d'en comprendre les enjeux. Le brouillon doit être utilisé ici pour réfléchir, et non pour rédiger comme c'est le plus souvent le cas.

Les élèves doivent répondre à la question : comment cette scène remplit-elle les fonctions d'une scène d'exposition ?

Étape 1

Il convient tout d'abord d'analyser les mots-clés : ici, « scène d'exposition ». La scène d'exposition, première scène d'une pièce de théâtre, a une double fonction : elle doit apporter des informations, instruire, et accrocher l'attention du spectateur, plaire.

Étape 2

On invite d'abord les élèves à relever les éléments informatifs dans le texte. On leur propose de trouver un classement pour ces éléments (grâce à un jeu de couleurs par exemple). L'autre possibilité est de réfléchir d'abord à un classement, de manière à tracer un tableau sur son brouillon et à le remplir ensuite.

Exemple de brouillon proposé par les élèves● **Cadre spatio-temporel**

- Janvier 1952

- Manchester

Il est précisé dans le prologue que le lieu et la date sont indiqués sur l'écran

● **Personnages**

- Ross : trente ans, « *costume bon marché* » (ne doit pas bien gagner sa vie ou se moque de son apparence), travaille dans la police (« *Alors, il s'agit d'une affaire de cambriolage* »)

- Alan Mathison Turing : 40 ans, « *chercheur et professeur* » de mathématiques à l'université et à King's College (College réputé en Angleterre), il aime particulièrement Blanche-Neige, célibataire sans enfants, a été victime d'un cambriolage

● **Intrigue**

- Cambriolage : Turing va être l'objet d'une enquête policière

- Des personnages sont évoqués et on ne sait pas s'ils joueront un rôle plus tard : Christopher (« *j'aurai l'occasion de vous parler de lui plus tard* ») et George

Étape 3

Il faut ensuite relever les éléments qui pourraient séduire le spectateur. Comme les élèves ont relu l'extrait pour faire le premier recensement, ils sont mieux plongés dans le texte et peuvent se demander ce qui peut surprendre, intriguer et plaire au spectateur. Là encore, il s'agit de relever et ensuite de classer les éléments de réponse.

Exemple de brouillon proposé par les élèves

- Turing s'adresse directement au public, ne tient pas compte du quatrième mur (« *Au public* ») → forme originale.

- Turing a une attitude étrange : il répond à la police dans le cadre d'une enquête concernant un cambriolage et il fait des blagues (« *Hélas ! (Précisant.) Je dis cela pour les 40 ans !* »). Le spectateur sourit, mais il est mal à l'aise. On ne comprend pas bien cet étrange personnage. Même chose quand il chante des extraits de Blanche-Neige.

→ personnage exceptionnel

- On est intrigué : l'histoire du cambriolage ne semble pas tenir debout (« *comment est-il venu à en parler ?* »). → mystère.

Séance 2 RÉDACTION**Rédiger un paragraphe de commentaire****Mise en œuvre pédagogique**

► **Supports** : Scène 1 et les brouillons de la séance précédente

► **Objectif** : Répondre par écrit à une question pour expliquer un texte

► **Durée** : 1 heure

Il s'agit maintenant de faire rédiger la réponse à la question posée aux élèves en respectant les consignes qui leur sont distribuées sur un morceau de feuille. Ils peuvent ainsi rayer les consignes à mesure qu'ils y ont répondu.

Consignes

- La réponse commence par le rappel de la question posée et se termine par une phrase de conclusion.
- Le temps employé est le présent.
- On développe un paragraphe par idée.
- Chaque paragraphe commence par un alinéa, un connecteur logique et l'énoncé de l'idée qui va être développée (les faire souligner comme c'est indiqué dans l'exemple).
- Toute affirmation doit être justifiée par des citations (à surligner).

Exemple de réponse rédigée

Nous allons montrer que cette scène remplit les fonctions d'une scène d'exposition.

Tout d'abord, elle fournit des informations au spectateur. Ce dernier sait en effet dans quel cadre va se dérouler la pièce. Elle se déroule à Manchester, ville au nord de l'Angleterre, en janvier 1952. De plus, il

connaît les deux personnages principaux de la pièce : Ross et Turing. Le premier travaille dans la police, ce qui justifie qu'il pose de nombreuses questions (« *C'est bien ça, monsieur Turing ?* »), notamment à propos du cambriolage qui a eu lieu chez Turing. Il a une trentaine d'années. On a plus d'information sur le second personnage, le protagoniste, qui a donné son nom à la pièce. Il est âgé d'une quarantaine d'années, il est « *chercheur et professeur* » de mathématiques dans un collège de renom (King's College). Il est célibataire, sans enfants et a été victime d'un cambriolage. Quant à l'intrigue, on se doute qu'elle va porter sur l'enquête qui commence et qui va susciter l'intérêt de la police pour Turing.

De plus, elle attire l'attention du spectateur. Ainsi, le protagoniste s'adresse directement au spectateur, oubliant le quatrième mur (« *Au public* »). Le spectateur est donc surpris par les confidences du personnage. En outre, ce dernier est étonnant. Alors qu'il répond à une enquête de police, il fait des jeux de mots (« *Hélas ! (Précisant.) Je dis cela pour les 40 ans !* »). Le spectateur est mal à l'aise parce qu'il sent le personnage maladroit. Il ne sait pas réagir dans des circonstances exceptionnelles. Il apparaît également déplacé qu'un professeur de mathématiques chante l'air de *Blanche-Neige*. Enfin, le public est intrigué par l'enquête qui commence parce qu'il semble qu'elle a quelque chose d'incohérent (« *comment est-il venu à en parler ?* »). Ainsi, cette scène donne des informations au spectateur tout en attisant sa curiosité.

Étape 2

Donner un avis argumenté sur le personnage d'Alan Turing

Séance 3 LECTURE, RÉFLEXION, ÉCRITURE

La recherche d'arguments

La pièce de Benoit Solès a connu un succès considérable parce qu'elle constitue une sorte d'autobiographie au fil de laquelle Alan Turing projette à la fois son intelligence et sa sensibilité. Loin d'un exposé scientifique ou historique, la représentation des événements qui jalonnent sa vie et tissent son destin tragique bouleverse les spectateurs comme les lecteurs.

Mise en œuvre pédagogique

► **Support** : L'ensemble du texte

► **Objectifs et compétences** : après une lecture autonome, partager impressions et réflexion avec d'autres élèves ; avoir un avis personnel, fondé à la fois sur l'émotion et sur la lettre du texte

► **Durée** : 1 heure

Entre l'étape 1 et l'étape 2, les élèves ont lu la pièce en entier. On organise un temps de parole où les élèves évoquent leur lecture : ce qu'ils en ont retenu, ce qu'ils ont aimé ou n'ont pas aimé. On leur propose ensuite de répondre de la manière la plus rigoureuse et précise à la question : En quoi Alan Turing est-il original et remarquable ?

Les élèves se mettent en groupes pour élaborer un brouillon collectif et recenser leurs idées. Ce brouillon doit obéir aux consignes suivantes :

- On ne note dans un premier temps que des idées (pas d'exemples).
 - On ne fait pas de phrases (il ne s'agit pas de rédiger).
 - On laisse de la place après chaque idée pour compléter ensuite.
- Voici des exemples de ce que les élèves peuvent proposer :

- scientifique exceptionnel
- intelligence remarquable
- homosexuel à une époque où des lois l'interdisent
- sens de l'humour un peu particulier
- relation difficile aux autres (peu d'amis, solitude)

On conclut la séance par une mise en commun des idées relevées.

Séance 4 RÉFLEXION, ÉCRITURE

Approfondir : le plan et la recherche d'exemples

Mise en œuvre pédagogique

► **Supports** : L'ensemble de la pièce et le brouillon de la séance précédente

► **Objectifs et compétences** : développer des arguments avec précision et vérifier ses intuitions à l'aide d'exemples ; utiliser un brouillon

► **Durée** : 1 heure

Chacun des arguments relevés peut faire l'objet d'une recherche.

Dire qu'Alan Turing est un scientifique exceptionnel ne suffit pas : le texte le montre à de nombreuses reprises, par exemple lorsqu'il tient une conférence à la scène 5, ou quand la voix d'Alexander raconte la manière dont il a cassé le code d'Enigma, la machine dont se servaient les nazis.

Il s'agit ensuite de trouver des exemples. Selon le niveau de la classe, cela peut se faire sans le livre, de mémoire, en le paraphrasant, ou avec le livre, en recherchant les citations exactes.

Consignes

- Les élèves choisissent les arguments qu'ils veulent développer à partir de ceux qui ont été proposés et de les classer, de manière à établir un plan.

Exemple de ce que les élèves peuvent proposer

→ scientifique exceptionnel

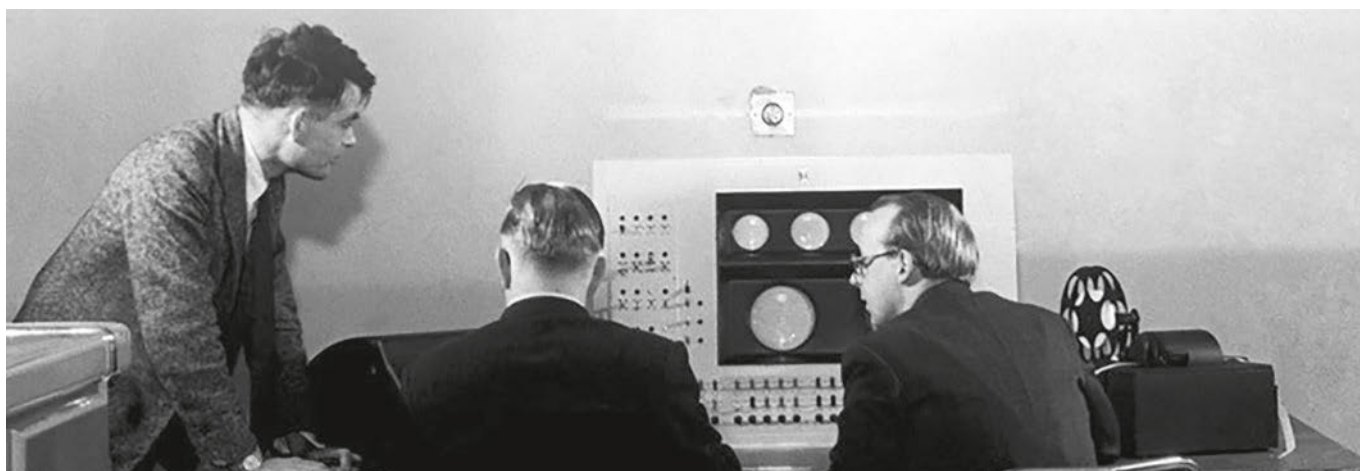
- Réflexion originale sur la capacité d'une machine à penser comme un humain (sc. 5)
- Précurseur des « *ordinateurs* » (épilogue)
- Il travaille pour casser les codes d'Enigma, la machine utilisée par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale (sc. 9).

→ intelligence remarquable

- « *dans son cerveau irrigué par l'afflux sanguin, des équations à multiples inconnues se résolvent* » (prologue)
- Tout petit déjà, il s'intéresse aux chiffres : « *Au collège, j'ai découvert la suite infinie de la fonction tangentielle inverse, en partant de la formule trigonométrique $\text{tg.}1/2x$* » (sc. 4).
- Il aime les jeux de logique : « *Tous les Anglais sont des menteurs*. »
- Il résout à 23 ans le problème de la décision (sc. 4).
- Il fait des calculs de tête extrêmement rapidement (sc. 4).

→ homosexuel à une époque où la loi l'interdit

- Dans Canal Street, il regarde les garçons passer dans les vitrines : il les observe sans se faire voir (sc. 1-2).
- Réveil avec Murray (sc. 6)
- « *Vous avez eu des "relations indécentes" avec ce Murray ?* » (Sc. 8)
- Procès, sc. 12, et traitement, sc. 13



En 1951, Alan Turing et des collègues travaillent sur un ordinateur construit à partir d'un prototype inventé en 1946 à l'université de Manchester.

→ **capacité à l'autodérision et à l'humour**

– Quand on lui demande s'il a des enfants, il dit non à part lui-même. Il fait semblant de ne pas savoir compter le nombre d'année entre 1938 et 1942 (sc. 1).

– Jeux de mots sur « *carte* » et sur « *débouché* » quand il rencontre Murray (sc. 2)

– Il se moque de ses propres difficultés : « *Un bègue qui donne une conférence ça peut être assez long* » (sc. 3).

→ **relation difficile aux autres (peu d'amis, solitude)**

– Il se présente d'emblée comme un homme seul (prologue).

– Il est différent des autres dès sa plus tendre enfance et ne joue qu'avec les chiffres (sc. 4).

– Il ne veut pas travailler avec les autres parce qu'il ne veut pas être ralenti. Cela fait dire à Alexander : « *on m'avait prévenu que tu étais baroque, mais là, ça dépasse tout !* » (Sc. 4).

– Il a un seul ami : Christopher (sc. 11).

– Très grande solitude à la fin : on le sépare même de « *Christopher* » et il décide finalement de se suicider.

– Il n'est pas reconnu de son vivant pour avoir contribué à la victoire de l'Angleterre et des alliés.

- utilisation du présent ;
- alinéa et connecteur logique au début de chaque paragraphe (à souligner) ;
- majuscules aux noms propres, titres soulignés ;
- un paragraphe par argument (j'annonce mon idée, j'explique mon idée, je prends un exemple) ;
- la réponse commence par une phrase qui annonce l'objectif et se termine par une conclusion.



Disponible sur la banque de ressource

► Un exemple de texte rédigé

Séance 5 ÉCRITURE

Donner un avis argumenté : rédiger son jugement.

Mise en œuvre pédagogique

► **Support** : Le brouillon construit lors des séances précédentes

► **Objectif et compétences** : Rédiger un texte argumenté qui présente l'ensemble de l'œuvre

► **Durée** : 1 heure

On aborde lors de cette séance la phase de rédaction. Il s'agit de transmettre ce qu'on a ressenti et ce qu'on a compris de la pièce. On peut imaginer une écriture collaborative, un ou une élève se chargeant d'évoquer l'intelligence du mathématicien, un ou une autre sa souffrance et sa solitude, un ou une troisième le poids que lui fait porter la condamnation de l'homosexualité par la société anglaise de cette époque.

Consignes

- La réponse à la question initialement posée doit respecter les consignes suivantes :

Accompagnement ORAL

Une série d'exposés sur la pièce et son contexte

Mise en œuvre pédagogique

► **Support** : L'ensemble de la pièce, des documents sur Alan Turing et sur Benoit Solès, un entretien avec Benoit Solès sur le site de la NRP <https://www.youtube.com/watch?v=XJvUce2mw3U>

► **Objectifs et compétence** : Rattacher une œuvre littéraire à un contexte historique ; donner des éléments d'interprétation du texte

S'ils sont donnés en début de séquence, ces exposés peuvent la ponctuer. On peut aussi les traiter comme un prolongement, et les proposer à la suite des exercices de la séquence.

La classe est divisée en groupe, et chaque groupe prépare un exposé qui ne doit pas durer plus d'une dizaine de minutes.

Liste d'exposés

- Enigma, une machine redoutable
- Alan Turing, un inventeur de l'informatique
- Pénalisation et dépenalisation de l'homosexualité au Royaume-Uni et en France
- Dialogues et apartés dans la pièce de Benoit Solès
- Autour d'Alan : les autres personnages de la pièce
- Un film sur Alan Turing : *Imitation Game*, de Morten Tyldén (2014)

Établir une fiche de révisions sur le théâtre

Le français, ça s'apprend ! Il est important de se donner les moyens de mémoriser ce qu'on a appris au cours d'une séquence de français, car vous pourrez ensuite vous appuyer sur les connaissances et les compétences acquises pour aborder de nouvelles œuvres littéraires. Vous trouverez ici un guide pour composer une fiche de méthode sur l'étude d'une pièce de théâtre.

Le vocabulaire du théâtre

1. Complétez ces phrases afin de trouver les mots pour décrire un texte théâtral.

a. Un texte de théâtre est composé de deux niveaux : les, des mots qui sont prononcés par les personnages, et les qui sont des indications fournies par le dramaturge aux comédiens et au metteur en scène.

Chaque partie de son rôle dite par le comédien ou la comédienne est une

b. Lorsqu'un comédien s'adresse au public et non à un autre personnage, on dit que c'est un

2. Du texte à la représentation

a. De quoi dispose le metteur en scène pour le décor d'une pièce ?

.....

b. Comment un comédien peut-il moduler son discours ?

.....

3. Donnez les définitions des mots suivants.

Rampe :

Quatrième mur :

Cour et jardin :

Lire et étudier une pièce de théâtre

4. a. Numérotez dans l'ordre chronologique ces différents mouvements littéraires.

..... Le romantisme — Le théâtre de l'absurde — Le théâtre classique — Le vaudeville

b. À quel mouvement Molière et Racine appartiennent-ils ?

5. Donnez la définition des mots suivants.

Protagoniste :

Antagoniste :

Adjuvant :

Opposant :

Établir une fiche de révisions sur *La Machine de Turing* de Benoit Solès

Pour répondre aux questions, appuyez-vous sur une recherche internet et sur l'interview de Benoit Solès pour la NRP <https://www.youtube.com/watch?v=XJvUce2mw3U>

L'auteur

1. Quel est le premier métier de Benoit Solès ?
2. Sur quel personnage a-t-il écrit une pièce avant de consacrer un texte à Alan Turing ?
.....
3. En quelle année écrit-il *La Machine de Turing* ? Quel accueil la pièce a-t-elle reçu ?
.....

La pièce

4. Le personnage principal
 - a. Caractériser Alan Turing tel qu'il est représenté dans la pièce.
.....
.....
 - b. Racontez en quelques lignes l'intrigue de la pièce : quels épisodes de la vie de Turing sont soulignés ?
.....
.....
5. Les personnages secondaires
 - a. Quels sont les personnages secondaires ?
.....
.....
 - b. Quelle est leur fonction dans la pièce ?
.....
 - c. Comment ces personnages sont-ils interprétés dans la représentation ?
6. L'époque et le contexte
 - a. À quelle époque se situe la pièce, dans quel contexte historique ?
.....
.....
 - b. Quelles normes et contraintes morales sont soulignées par la pièce ? En quoi sont-elles à la source de la tragédie qui se joue ?
.....
.....

Enjeux et appréciation personnelle

7. En quoi peut-on dire de cette pièce qu'elle est une tragédie ?
.....
.....
8. Que pensez-vous de cette pièce ? Qu'avez-vous appris en la lisant ? Vous a-t-elle plu ?
.....
.....