

Les Fourberies de Scapin, un valet maître du jeu

NOUVEAUX
PROGRAMMES
2016

Par Laurie Brunot, professeur de lettres modernes au collège Pablo Picasso (Saulx-les-Chartreux)



▲ Un scapin, peinture d'Honoré Daumier des années 1840-1860, musée d'Orsay, Paris.

Présentation et problématique

- Scapin apparaît pour la première fois en tant que personnage principal dans une comédie de Molière à laquelle il donne son nom, *Les Fourberies de Scapin* (1671). Figure habituelle et symbolique du valet manipulateur dans la *commedia dell'arte*, cet « *habile ouvrier de ressorts et d'intrigues* » joue ici le rôle titre et tient la place centrale. Appelé par les fils qui souhaitent résister aux volontés des pères, Scapin emploie ruses, mensonges et masques pour résoudre les conflits qui opposent les enfants à leurs parents, résistant ainsi aux plus forts pour les vaincre.

Choix du corpus

- La séquence s'articule autour de quatre extraits de la pièce. Le premier permet de découvrir Scapin en définissant son rapport aux autres personnages de la pièce, particulièrement les fils qui lui demandent son aide. Les trois extraits suivants correspondent aux trois fourberies de Scapin. Scapin extorque d'abord Géronte et Argante, les deux pères de famille, dans le but de leur faire accepter les unions voulues par leurs fils, mais aussi de leur soutirer de l'argent. Ces deux fourberies révèlent l'importance du valet dans la relation père-fils. La dernière fourberie introduit le désir de vengeance d'un valet humilié et blessé. La résistance au plus fort prend toute sa place au cœur de ce passage directement inspiré du genre de la farce. Grâce à sa ruse, Scapin parvient à prendre le pouvoir sur le maître pendant une durée certes brève, mais dont la force symbolique est encore aujourd'hui vibrante.

Choix pédagogique

- La séquence se construit à travers l'étude du texte et de la mise en scène de Jean-Louis Benoît à la Comédie-Française (1998), ce qui permet aux élèves de saisir les enjeux du texte théâtral qui est destiné à la scène, et d'analyser le passage du texte à la scène dans les extraits étudiés.
- Cette séquence sera si possible complétée par une autre séquence portant sur la thématique de la résistance au plus fort par la ruse, au sein de laquelle on étudiera quelques fables et fabliaux, farces et soties. Avec des extraits de *La Farce de Maître Pathelin* (1485) par exemple, les élèves découvriront le genre de la farce, aux origines de la comédie classique.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « **Ressources abonnés** ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-college.com>.



- Questions sur la mise en scène (II, 7)
- En scène avec Scapin !
- Atelier de pratique théâtrale

- Supports**
- Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671, Nathan, collection « Carrés classiques ».
 - *Les Fourberies de Scapin*, mise en scène de Jean-Louis Benoît, Comédie-Française, 1998.

- Objectifs**
- Découvrir la mise en scène de ruses et détours inventés par le faible pour résister au plus fort.
 - S'interroger sur le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et les valeurs mises en jeu.
 - Comparer le texte de théâtre et sa mise en scène.
 - S'initier à la pratique théâtrale.

- Durée**
- Environ 17 heures.

ÉTAPE 1 Un valet au cœur des conflits familiaux

●●● SÉANCE 1. Qui est Scapin ?

→ Oral, écriture

- Supports** : • Premières de couverture et début de la pièce
• Photographie de Scapin dans la mise en scène de Jean-Louis Benoît
Objectifs : • Découvrir le texte par le paratexte et créer un horizon d'attente
• Situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel
Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 2. Scapin entre en scène (I, 2)

→ Lecture

- Support** : Acte I, scène 2
Objectif : Identifier le personnage de Scapin
Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 3. Scapin à la rescousse d'Octave (I, 3)

→ Lecture

- Support** : Acte I, scène 3
Objectif : Caractériser le rôle joué par Scapin vis-à-vis des autres personnages
Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 4. Le vocabulaire du théâtre et de la ruse

→ Vocabulaire

- Support** : Fiche élève 1 (p. 30)
Objectifs : • Découvrir le vocabulaire du théâtre et de la ruse
• S'initier aux Langues et Cultures de l'Antiquité (LCA)
Durée : 1 heure

ÉTAPE 2 Scapin passe à l'acte

●●● SÉANCE 5. Une négociation difficile (II, 5)

→ Lecture, analyse

- Supports** : • Acte II, scène 5 • Extrait vidéo
Objectifs : Analyser un conflit au théâtre • Identifier les caractéristiques morales du personnage à travers sa fourberie
Durée : 1 heure 30

●●● SÉANCE 6. Un effrayant spadassin (II, 6)

→ Oral, analyse, écriture

- Supports** : • Acte II, scène 6 • Extrait vidéo
Objectifs : • Comprendre les étapes de la fourberie • Inventer une nouvelle fourberie accomplie par Scapin
Durée : 1 heure 30

●●● SÉANCE 7. Les types et les formes de phrase

→ Grammaire

- Supports** : • Fiche élève 2 (p. 31) • Acte II, scènes 5 à 7
Objectifs : Identifier les types de comique à travers la deuxième fourberie de Scapin
Durée : 1 heure

●●● SÉANCE 8. « Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

→ Lecture, analyse

- Support** : Acte II, scène 7
Objectifs : S'interroger sur le défaut du plus fort pour comprendre la fourberie du plus faible • Découvrir le comique de répétition
• Analyser le passage du texte à la scène
Durée : 2 heures

ÉTAPE 3 Résister et se venger

●●● SÉANCE 9. Un sac et un bâton (III, 2)

→ Lecture, analyse

- Supports** : • Acte III, scène 2 • Extrait vidéo de la mise en scène de Jean-Louis Benoît
Objectif : Réinvestir les types de comique
Durée : 2 heures

●●● SÉANCE 10. Les héritages de la farce

→ Lecture comparée

- Support** : Des extraits de *La Farce de Maître Pathelin*
Objectif : Définir le genre de la farce en analysant la scène
Durée : 2 heures

NOUVEAUX PROGRAMMES 2016

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Mettre en voix des textes littéraires.

Écrire

- Mettre en œuvre une démarche de production de textes.

Lire

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Identifier un genre et ses enjeux.
- Adopter un comportement de lecteur autonome.

ÉTAPE 1 Un valet au cœur des conflits familiaux

●●● Séance 1 → ORAL, ÉCRITURE

Qui est Scapin ?

La vie de Molière

En amont, les élèves font une courte recherche sur Molière et sur le sens du mot « comédie ». Des volontaires pourront exposer oralement les résultats de leurs recherches. Tous les élèves recopient pour finir la définition suivante : « Une comédie est une pièce de théâtre destinée à faire rire. Le dénouement est toujours heureux. »



Le vocabulaire du théâtre et de la ruse

Le vocabulaire du théâtre

1. Les mots latins et grecs du tableau ci-dessous sont à l'origine de mots appartenant au vocabulaire du théâtre. Remplacez les mots suivants dans la colonne qui convient : dialogue, action, spectateur, acteur, prologue, acte, spectacle, monologue.

a.	<i>Ago, agere, actum</i> (latin) : faire, agir	
b.	<i>Specio, specere, spectrum</i> (latin) : regarder	
c.	<i>Logos</i> (grec) : la parole	

2. Recherchez le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes.

a. Parole prononcée par un même personnage sans être interrompu lors d'un dialogue :

b. Division de la pièce :

c. Indication scénique souvent écrite en italique, donnée par l'auteur pour guider le jeu du comédien :

d. Échange entre au moins deux personnages :

e. Art de faire représenter une pièce de théâtre par des comédiens, de les guider dans leur jeu et de décider des décors, des costumes, etc. :

f. Scène où un personnage seul sur scène se parle à lui-même :

g. Division d'un acte :

h. Parole qu'un personnage prononce à part, sans que les autres personnages présents sur scène ne l'entendent :

Autour de la ruse

3. a. Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot « fourberie ». À partir de quel mot est-il formé ?

b. Le verbe « fourbir » a plusieurs sens : que signifie-t-il ?

4. En vous aidant d'un dictionnaire, classez les mots de la liste suivante dans le tableau ci-dessous.

Tromperie, honnêteté, ruse, franchise, stratagème, tour, sincérité, hypocrisie, mensonge, transparence, déloyauté, sournoiserie, droiture, fausseté, trahison, duplicité, trahison, perfidie, dissimulation.

Synonymes de la fourberie	Antonymes de la fourberie

5. Retrouvez pour chacun des noms communs suivants l'adjectif qualificatif formé sur le même radical. Notez aussi l'adjectif au féminin.

Exemple : *tromperie* : *trompeur, trompeuse*.

a. Honnêteté :

b. Ruse :

c. Franchise :

d. Sincérité :

e. Hypocrisie :

f. Mensonge :

g. Transparence :

h. Déloyauté :

i. Sournoiserie :

j. Droiture :

k. Fausseté :

l. Trahison :

m. Perfidie :

n. Dissimulation :