

Histoire des arts : questionnaire autour de "Jeune fille lisant une lettre" de Vermeer

Supports : Vermeer, *Jeune fille lisant une lettre*, vers 1663

Durée : 1 heure

Objectif / Compétence : Connaître Vermeer et analyser un tableau (C5.14)

Dans la revue : complément à la séance 8 « La lettre d'Agnès à Horace ».

En complément à la séance 8 consacrée à la lettre qu'Agnès envoie à Horace, nous vous proposons l'étude de ce tableau de Vermeer. Dans la revue papier, un autre tableau du même peintre est proposé. Deux possibilités s'offrent au professeur, étudier l'un des deux tableaux ou scinder la classe en deux groupes, puis organiser une mise en commun, afin que toute la classe puisse enrichir sa connaissance d'un peintre majeur de la peinture flamande. C'est pourquoi les questionnaires proposés pour chaque tableau sont relativement proches (voir la fiche n° 9 dans la revue papier). Nous ajoutons ici quelques pistes de synthèse que l'on peut mettre en place à l'issue de la présentation de l'étude des deux tableaux par les élèves.

Un point d'observation peut tromper les élèves. Vue avec nos regards du XXI^e siècle, la jeune femme semble être enceinte. Il n'y a qu'un pas pour imaginer qu'elle vient de recevoir une lettre du père, parti pour combattre ou pour faire des affaires... Les historiens d'art sont unanimes pour rejeter cette interprétation. Les rondeurs de la jeune femme sont caractéristiques de nombreuses représentations de l'époque et mettent en valeur la richesse de ses habits. Les femmes enceintes ne sont alors pas des sujets de représentation très prisés.

Quelques éléments de réponse.

II. Description et analyse

La couleur

2. Quelle sont les trois couleurs dominantes du tableau ?

Les couleurs dominantes sont le bleu, le beige et le blanc.

3. Quelle est celle qui se trouve mise en valeur ? Justifiez votre réponse en indiquant, par exemple, quels éléments du tableau sont de cette couleur.

Le bleu est mis en valeur (on dit qu'il contamine le tableau : on peut d'ailleurs observer que le blanc du mur contient des nuances bleues). Les éléments du décor qui se trouvent au premier plan sont bleus (chaises, tissu ou nappe) et surtout la veste portée par la femme est bleue.

4. Quelle(s) impression(s) procure cette couleur ?

Cette couleur procure une impression de paix, de quiétude. On peut aller jusqu'à parler de recueillement sacré (le bleu de Vermeer est proche de celui que l'on trouve dans les représentations mariales).

La femme lisant

6. Où se trouve-t-elle dans sur le tableau ? Justifiez cette place.

La femme se trouve exactement au centre du tableau.

7. Vers quoi est-elle tournée ? Justifiez cette position.

Elle est tournée vers la gauche, d'où provient la source de la lumière. Même si elle n'est pas représentée sur le tableau, on imagine que là se trouve la fenêtre.

L'intérieur de la maison

9. Regardez le mur. De quelle couleur est-il ? Qu'est-ce qui y est accroché ?

Le mur est blanc avec des reflets nettement marqués de bleu. Y est accrochée une carte (de la Hollande).

10. Faites la liste des objets qui se trouvent sur la table :

Sur la table se trouvent un collier de perles, des livres, un tissu de couleur marron-bordeaux, un autre tissu (ou nappe) bleu foncé.

11. Classez les éléments du décor en deux catégories.

ÉLÉMENTS SE RAPPORTANT À L'INTÉRIEUR DE LA MAISON	ÉLÉMENTS SE RAPPORTANT À L'EXTÉRIEUR, AU MONDE
- chaises, table - tissus, livres - collier de perles	- lettre - carte géographique

III Interprétation

12. Quel est le statut social de la dame lisant ? Donnez au moins trois justifications à votre réponse :

La femme est d'un milieu aisé, bourgeois

Je le vois à :

- ses vêtements et son collier de perles ;
- le fait qu'elle sache lire et qu'elle reçoive des lettres ;
- l'aménagement de sa maison (chaises hautes recouvertes de tapisserie, carte géographique...);
- Le fait qu'elle soit choisie comme modèle du peintre.

IV Mise en relation

14. Quels points communs et quelles différences voyez-vous entre ce tableau et l'image que vous avez d'Agnès écrivant sa lettre à Horace ?

Points communs : comme Agnès, la femme semble accorder une grande importance à cette correspondance (elle tient fermement la lettre dans ses mains comme pour tromper les tremblements de l'émotion et elle est totalement concentrée sur sa lecture). Elle semble avoir le même âge qu'Agnès et une relative simplicité dans sa mise.

Différences : elle reçoit une lettre, alors qu'Agnès en envoie une. Elle ne semble pas se cacher.

V Synthèse sur les deux tableaux de Vermeer

15. Relevez les points communs entre les deux tableaux et rédigez une courte synthèse pour exprimer l'atmosphère qui se dégage de ses deux tableaux :

Points communs :

- Aspects bourgeois et aisés de l'intérieur de la maison ;
- Quiétude des couleurs et de la scène (source de lumière sur la gauche) ;
- Thématique de la lettre qui porte à la relation amoureuse et à l'évasion.