

Compréhension orale : écouter et comprendre un extrait de *L'École des femmes* de Molière par Louis Jouvét

Supports : Extrait sonore de la scène 5 de l'acte II.

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/liste/recherche/!%27%C3%A9cole%20des%20femmes/s#sort/-pertinence-/direction/DESC/page/1/size/10/filters/Type.nom/Audio/e>

Durée : ½ heure

Objectif / Compétence : C1.15 : Manifester sa compréhension d'un texte entendu.

Dans la revue : complément à la séance 6 « Les paroles rapportées ».

Ce document sonore proposé par l'INA est exceptionnel. Il s'agit de l'enregistrement d'un extrait de la scène 5 de l'acte II, enregistré le 16 mars 1951, au Colonial Theater de Boston en public et en direct. Louis Jouvét y joue Arnolphe et Dominique Blanchard tient le rôle d'Agnès. Le professeur peut choisir de ne diffuser que le son ou, ce que nous conseillons, projeter le texte (transcription) qui défile à côté de la photo de Louis Jouvét et est surligné au fur et à mesure. Il est également possible en cliquant sur la réplique voulue de réécouter une seule partie du document.

Cette activité peut être proposée à la fin de la séance 5 concernant le personnage d'Agnès ou au début de la séance 6 avant l'analyse de la scène. Les élèves peuvent écouter la transcription sonore en lisant le texte, puis analyser la scène avec la fiche n° 5 (version papier). Le temps d'écoute est court (5 minutes), ce qui offre la possibilité aux élèves de s'entraîner à l'écoute sonore, sans images, ce qui n'est pas chose aisée pour la plupart d'entre eux. Ils peuvent ainsi mieux se concentrer sur l'intonation prise par les comédiens sans avoir à considérer les gestes. Cela est notamment possible lors d'une deuxième écoute. On pourra alors mener l'analyse proposée ici.

1. Qualifiez la voix d'Agnès par un ou deux adjectifs ?

La voix d'Agnès est ingénue, innocente, enfantine.

2. Quel trait de son caractère met-elle en valeur ?

Elle met en valeur son innocence, sa naïveté.

3. Qualifiez la voix d'Arnolphe par un ou deux adjectifs ?

La voix d'Arnolphe est ferme, grave, nette.

4. Quel trait de son caractère met-elle en valeur ?

Elle met en valeur son autorité.

Concentrez-vous sur la voix d'Arnolphe à partir de la réplique « Non. Mais de cette vue... »

5. À quoi remarquez-vous qu'il parle en aparté ?

Il parle moins fort quand il parle en aparté.

6. Dans l'échange vif de répliques entre Arnolphe et Agnès quel sentiment, qui transparaît dans sa voix, éprouve Arnolphe ?

On sent de la crainte, de l'angoisse.

7. Que peut ressentir le spectateur à l'écoute de cette scène ?

Le spectateur peut sourire à voir Arnolphe trompé et rire quand il comprend le quiproquo.

8. Quel bruit entend-on à plusieurs reprises (une dizaine) et de manière de plus en plus rapprochée dans la fin de la scène ?

On entend quelqu'un qui frappe à une porte.

9. D'où vient ce bruit ? Qui pourrait en être à l'origine ?

Le bruit vient de l'extérieur. Ce pourrait être Horace qui frappe à la porte (le bruit précède plusieurs fois le « là » qui le désigne dans les répliques. On peut imaginer que les comédiens faisaient un signe de tête vers la source du bruit).

10. Quelle réaction provoque-t-il chez Arnolphe ? Pourquoi ?

Arnolphe parle plus bas et dit « chut ! ». Il ne veut pas qu'on sache qu'ils sont là.

Réécoutez les dernières répliques (à partir de « *Las ! Il est si bien fait !* »)

11. Que remarque-t-on de nouveau dans la voix d'Agnès ?

Agnès devient capricieuse et montre dans sa voix de la contrariété.

12. Et dans celle d'Arnolphe ?

Arnolphe redouble d'autorité. On sent dans sa voix son caractère inflexible.