

DOCUMENT COMPLÉMENTAIRE ÉTAPE 3 – SÉANCE 6

Lire, inventer, raconter avec *Le Roman de Tristan et Iseut*

Document n° 4 : L'amour au Moyen Âge

► **Le rôle de la femme au Moyen Âge**

Pour eux [les hommes], la femme est d'abord un objet. Les hommes la donnent, la prennent, la jettent. Elle fait partie de leur avoir, de leurs biens. Ou bien, pour affirmer leur propre gloire, ils l'exposent à leurs côtés, pompeusement parée, comme la plus belle pièce de leur trésor, ou bien ils la cachent au plus profond de leur demeure et, s'il est besoin de l'en extraire, ils la dissimulent sous les rideaux de la litière, sous le voile, sous le manteau, car il importe de la dérober à la vue d'autres hommes qui pourraient bien vouloir s'en emparer.

Georges DUBY, *Dames du XI^e siècle*, éd. Gallimard, 1995

► **L'amour courtois**

Apparu au Moyen Âge, il désigne l'amour profond et réel que l'on retrouve entre un amant et sa dame. Au Moyen Âge, on lui attribuait certaines particularités courantes : l'amant doit être soumis, complètement obéissant et faire preuve de fidélité. En général, cet amour est un amour hors mariage et totalement désintéressé. L'amant dévoué à sa dame est, normalement, d'un rang social inférieur, bien que celui-ci soit souvent chevalier.

Puisque le sentiment de l'amant est censé s'amplifier, son désir grandit et reste cependant chaste, il n'est pas rare de constater que celui-ci est amoureux d'une femme inaccessible, lointaine ou feignant l'indifférence. On nomme ce tourment, à la fois plaisant et douloureux *joï* (à ne pas confondre avec joie).

► **Les règles de l'amour courtois**

1. Le mariage ne doit pas empêcher d'aimer.
2. Qui n'est pas jaloux ne peut aimer.
3. On ne peut accorder son cœur à deux femmes à la fois.
4. L'amour augmente ou diminue, il se renouvelle sans cesse.
5. L'amant ne peut rien obtenir sans l'accord de sa dame.
6. L'homme ne peut aimer qu'après la puberté.
7. À la mort de son amant(e), deux ans sont nécessaires avant un nouvel amour.
8. Amoureux n'est pas avare.
9. L'amant doit aimer une femme de condition supérieure à la sienne.
10. La conquête amoureuse doit être difficile pour donner son prix à l'amour.
11. Le parfait amant pâlit en présence de sa dame.
12. Quand un amant aperçoit l'objet de son amour, son cœur tressaille.
13. Un nouvel amour chasse l'ancien.
14. Seule la vertu rend digne d'être aimé.

15. L'amoureux vit dans la crainte.
16. La jalousie fait croître l'amour.
17. Tourmenté par l'amour, l'amant dort peu et mange moins.
18. Le parfait amant n'aime que ce qu'il pense plaire à sa dame.
19. L'amant ne saurait rien refuser à celle que son cœur a élue.
20. Le véritable amant est obsédé sans relâche par l'image de celle qu'il aime.

► La passion d'amour

Je vis, je meurs : je me brûle et me noye.
J'ai chaut estreme en endurent froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ay grans ennuis entremeslez de joye :

Tout à un coup je ris et je larmoye,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure :
Mon bien s'en va, et à jamais il dure :
Tout en un coup je seiche et je verdoye.

Ainsi Amour inconstamment me meine :
Et quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me treuve hors de peine.

Puis quand je croy ma joie estre certaine,
Et estre au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, *Sonnet VIII*, éd. GF Flammarion, p. 125.

