



## **L'Homme blessé de Gustave Courbet (1854)** **Éléments de réponse**

### **I- Le sujet du tableau**

Projetez l'image sans donner le titre afin de recueillir les hypothèses et les premières impressions des élèves.

La première partie consiste en un questionnaire libre. Les élèves sont invités à s'interroger sur ce qu'ils voient. La question 5 leur permet de vérifier leurs hypothèses à partir de la notice du musée d'Orsay :

[http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire\\_id/lhomme-blesse-134.html?no\\_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/lhomme-blesse-134.html?no_cache=1) (ou site du musée d'Orsay puis « collections » puis « œuvres commentées » puis « peinture » puis « l'homme blessé ».)

En lisant la notice, les élèves apprennent qu'il s'agit d'un autoportrait que Gustave Courbet a réalisé après une rupture amoureuse. Pour cela, il a peint par dessus un tableau qui le représentait lui endormi au côté de sa compagne. Il a choisi de recouvrir cette figure féminine, et d'ajouter une épée et une tache de sang au niveau du cœur.

**Voici les caractéristiques de l'œuvre :** Gustave Courbet, *L'homme blessé*, huile sur toile ; 97,5 x 81,5 cm ; entre 1844 et 1854, musée d'Orsay.

### **II- Le sujet du tableau**

Cette deuxième partie vise à aider les élèves à replacer l'œuvre dans le contexte artistique.

**7. Sur Wikimini, tapez « romantisme » dans la fenêtre de recherche. Lisez attentivement l'article, et résumez en quelques lignes les points essentiels.**

Si les élèves peinent à écrire un résumé, voici ce que vous pouvez leur proposer :

Les œuvres des peintres romantiques mettent en scène leurs tourments. Les artistes cherchent à exprimer leurs sentiments et leurs émotions, et à les faire ressentir au spectateur. Les thèmes de prédilection sont l'amour et la mort.

**8. En quoi ce tableau appartient-il au mouvement romantique ? Répondez en donnant au moins trois éléments.**

Ce tableau s'inscrit dans le genre romantique par le choix du thème : un homme blessé, voire agonisant. Le sujet est placé au centre et occupe une large place. Le choix des couleurs sombres renforce la tension dramatique de la scène.