

LECTURE AUTONOME DE LA NOUVELLE DE MAUPASSANT *UN MILLION* - ÉLÉMENTS DE RÉPONSES

Permettre aux élèves d'aborder la nouvelle *Un million* en lecture autonome, tel est l'objectif des différentes activités proposées dans les fiches élèves. Ce travail peut ouvrir ou compléter une séquence sur le réalisme.

La première activité vise à amener les élèves à progresser en lecture cursive et leur donner une méthode pour interroger un texte court. Elle permet de vérifier la bonne compréhension de la nouvelle et peut faire l'objet d'une évaluation, d'une correction collective et donner lieu à des explications complémentaires.

La seconde fiche aborde le texte en privilégiant le lexique, celui de l'argent, celui des sentiments et passions, de la critique implicite, des sous-entendus et des non-dits qui constituent une des clés du récit.

Éléments de réponse

Fiche élève 1. Avez-vous bien lu ?

Lisez attentivement le texte (p. 139 à 145) avant de répondre aux questions.

I. Testez votre lecture

1. Les 4 propositions sont valables, ce qui permettra de réviser les principales caractéristiques de la nouvelle au XIX^e siècle.
2. A et B.
3. A : Léopold Bonnin est « commis de ministère » p. 139.
4. B, Les parents auront les intérêts.
5. D.
6. D. (on peut accepter également A et B).
7. C et D.
8. B et D.
9. D.
10. Après explication des proverbes et de la manière dont leur message se vérifie au cours de la nouvelle, on peut accepter les quatre réponses A, B, C et D.

II. Vrai ou faux ?

Pour chaque phrase, indiquez si les affirmations sont vraies ou fausses.

1. Les époux Bonnin ont fait un mariage d'amour. **Faux (un mariage d'intérêt).**
2. Léopold Bonnin obtient de l'avancement grâce à son travail assidu. **Faux.**
3. Frédéric Morel est un ami de Léopold Bonnin. **Faux. Au début de la nouvelle, les deux hommes s'opposent violemment, ensuite leurs rapports évoluent, mais sur le plan de l'intérêt plus que de l'amitié.**
4. Le décès de la tante de Mme Bonnin laisse le couple sincèrement désolé. **Faux, voir p. 140.**
5. Léopold demande à son épouse de lui rester fidèle quoi qu'il arrive. **Faux.**
6. Mme Bonnin se prend de passion pour Frédéric Morel. **Faux**
7. La naissance de l'enfant provoque chez ses parents un bonheur intense. **Vrai**

8. Les Bonnin nomment leur fils « Dieudonné » par ironie. **Faux**, le trait d'ironie vient du narrateur.

III. Une nouvelle réaliste - La nouvelle en questions

1. Qui est l'auteur de cette nouvelle ? :

Guy de Maupassant.

2. Qui est le narrateur ?

Le narrateur est extérieur au récit.

3. À quel temps et à quelle personne l'histoire est-elle racontée ?

Le récit est à la 3^e personne et aux temps du passé.

4. Combien de temps dure l'action racontée ici ?

L'action dure trois ans.

5. Dans quel(s) lieu(x) principal(aux) se déroule l'action ?

L'action se déroule : chez les Bonnin et au ministère.

6. Quels principaux personnages interviennent dans le récit ?

M. et Mme Bonnin, la tante de Mme Bonnin, Frédéric Morel.

7. Dans la phrase « on savait que les Bonnin auraient un million » (p. 139)

Le pronom personnel indéfini désigne le personnel du ministère et particulièrement les collègues de travail de Léopold Bonnin pour qui l'opinion et les moqueries tiennent une place importante.

IV. Retrouvez le schéma narratif du récit

1. Situation de départ

Les Bonnin souffrent de leur existence étriquée et attendent l'héritage de l'épouse.

2. Événement modificateur - Les conséquences de cet événement

La « tante à héritage » finit par mourir, mais elle lègue un million au premier enfant du couple, qui n'a pas encore de descendance, et seulement si l'enfant naît dans les trois ans qui suivent son décès.

3. La (les) péripétie(s)

Les efforts de Léopold sont vains et il s'attire les moqueries de son milieu professionnel. Il introduit chez lui Frédéric Morel, qui s'est fait fort de lui donner une descendance. Il convainc son épouse, à demi-mots, de s'employer à devenir mère.

4. Le coup de théâtre

Mme Bonnin annonce sa grossesse à quelques mois du terme fixé par le testament.

5. L'événement de résolution

Le notaire accorde l'héritage à l'enfant à naître.

6. La situation finale

Mme Bonnin congédie Frédéric Morel et les époux nagent dans le bonheur.

Fiche élève 2. Quand l'argent déchaîne les passions

Vocabulaire, réflexion

I. Le « nerf de la guerre » ?

1. Relevez, dans la nouvelle, les principaux termes et expressions appartenant au champ lexical de l'argent.

Appartiennent au champ lexical de l'argent : « million », « riche », « argent », « bien », « héritage », « testament », « 50 000 livres de rente », « héritier », « fortune », « 40 francs », « hériter », « avancement »...

2. Dans la liste ainsi obtenue, repérez deux termes appartenant à la même famille de mots. Vous complétez la famille ainsi obtenue par un troisième terme :

Hériter, héritage et héritier.

3. Cherchez la définition du terme « rente » et proposez un synonyme.

Une rente désigne le revenu périodique d'un capital. Synonyme : « intérêts ».

4. Donnez au moins deux antonymes du mot « fortune ».

« indigence », « pauvreté », « dénuement ».

5. À combien de reprises le mot « million » revient-il dans la nouvelle ? Qu'en concluez-vous ?

« Million » est employé à sept reprises dans ce texte court, une façon pour le narrateur de scander ce qui deviendra vite le principal centre d'intérêt du couple Bonnin... et de ceux qui l'entourent.

6. « *Cet héritage était la pensée de la famille. Il planait sur la maison, planait sur le ministère tout entier...* » (p. 139).

D'après cette phrase, l'argent représente-t-il pour les Bonnin : un besoin ? un projet ? un désir ? une idée fixe ? une obsession ? Vous justifierez votre réponse à l'oral.

Tout d'abord, l'héritage est un projet sur lequel est fondé le couple Bonnin. Devant les difficultés soulevées par la clause, il devient une idée fixe voire une obsession qui génère malentendus et disputes.

II. « L'argent change les gens aussi souvent qu'il change de mains. »

1. p. 139, Léopold Bonnin est présenté comme un homme : « d'une étroite et placide honnêteté » et « fort droit sur les questions d'argent ».

a. Quel trait de caractère le narrateur désigne-t-il ici : mesquin ? scrupuleux ? désintéressé ? vénal ? avare ? Vous justifierez votre avis.

b. Comment le personnage évolue-t-il par la suite ? Recopiez, dans le texte de la nouvelle une phrase ou un passage pour appuyer votre réponse.

Léopold est tout d'abord présenté comme un homme scrupuleux et intègre, plutôt par mesquinerie que par grandeur d'âme. On notera que son désir exacerbé d'être enfin « riche » va le transformer peu à peu en homme prêt à tout pour obtenir ce qu'il convoite : « ils sentaient une folie les envahir, une rage désespérée, une exaspération éperdue avec un tel désespoir qu'ils devenaient capables d'un crime s'il avait fallu le commettre ». En incitant son épouse à l'adultère « pour la bonne cause », Bonnin renoncera à ses scrupules et à sa dignité.

2. Quelle expression désigne p. 140 la tante de Mme Bonnin ? Qu'en déduisez-vous ?

On notera que le personnage secondaire de la tante (qui est cependant le principal ressort de l'action dramatique) n'a pas de nom. Elle est présentée comme « la tante » puis, « la tante au million », et disparaît ainsi totalement derrière ce que représente sa fortune pour le couple.

3. a. Relevez le passage dans lequel le narrateur décrit les sentiments éprouvés par le couple Bonnin à la mort de la tante (p. 140).

« Ce fut dans le cœur des deux jeunes gens une de ces joies secrètes qu'on voile de deuil vis à vis de soi-même et vis à vis des autres. La conscience se drape de noir, mais l'âme frémit d'allégresse. »

b. Nommez les sentiments exprimés.

On reconnaîtra le contraste frappant que forme l'association inattendue deuil (et tristesse)/ joie et allégresse.

c. Relevez deux figures de style, à quoi font-elles référence ?

Les métaphores « voile de deuil » et « se draper de noir » font référence aux obsèques et aux apparences trompeuses qu'affiche le couple qui est loin de se sentir en deuil.

d. Quel(s) trait(s) de caractère du couple le narrateur critique-t-il dans ce passage ?

Le narrateur dénonce l'indifférence du couple pour le sort de la défunte et son hypocrisie. On peut également y voir une critique des « convenances » qui leur imposent de paraître affligés.

4. Quelle est la réaction du personnel du ministère à l'annonce des clauses du testament ? Justifiez votre réponse en citant les termes et expressions du texte.

« des bruits gais couraient », « on plaisantait », ces quolibets contrastent avec la maladie de Léopold décrite quelques lignes plus tôt.

III. L'argent apaise tout et l'argent tout efface :

1. Comment évoluent les rapports entre Léopold Bonnin et son collègue Morel aux pages 141-143 ? Vous relèverez les termes et expressions qui désignent, au fil du texte, les sentiments de Léopold Bonnin.

Léopold passe de l'exaspération à la colère et au coup d'éclat (il le provoque en duel p.141), puis passe de la froideur (p.142) à la familiarité (p. 143) jusqu'à faire pénétrer Morel dans son intimité.

2. Comment évoluent, p. 142-143, les relations entre les époux ? Relevez les termes appartenant au lexique des émotions et sentiments qui les définissent dans le texte.

« Malheureux », « harcelé », « martyrisé », Léopold est accablé de réflexions vexantes, de reproches « le rendant seul coupable, seul responsable de la perte de cette fortune », jusqu'aux insultes (« imbécile »). Les relations entre les époux s'enveniment au fur et à mesure que l'échéance approche, jusqu'à la « guerre » (« une guerre incessante, acharnée »).

3. Relevez, aux pages 144, 145, les termes et expressions appartenant :

le champ lexical du bonheur est représenté par : « (ses) yeux luisaient », « toute sa figure semblait radieuse », « un regard fixe et joyeux », « une secousse au cœur ».

Le champ lexical de l'amour : « l'embrassa éperdument », « l'étreignit encore comme une enfant adorée »...

4. Comment expliquez-vous le renversement de situation ?

L'annonce d'une grossesse (qui n'est cependant pas du fait de Léopold) réconcilie le couple. On soulignera l'ironie du narrateur.