

●●● Le journal de la séquence par Adeline Pringault Leguy

Cette séquence a été réalisée au retour des vacances de printemps dans une classe de 4^e. J'enseigne dans un établissement urbain, situé près des boulevards entourant le centre-ville. Les élèves viennent donc du centre-ville et des maisons du bord de l'Erdre ou des quartiers périphériques près du stade ou encore du quartier du collège (petites maisons et tours construites il y a une quarantaine d'années). À l'image du quartier et du collège, c'est une classe très hétérogène (deux élèves partiront en fin d'année en 3^e prépa-pro, certains parlent français depuis quelques mois, d'autres élèves sont très brillants...) et chargée (29 élèves en fin d'année).

Je suis professeur principal de cette classe et l'année n'a pas été toujours sereine : difficultés d'intégration de plusieurs élèves dans le groupe, départ d'élèves en classe-relais et retour, arrivée d'un élève en détresse psychologique, exclusion définitive d'un autre élève... Les élèves ont changé au fil de ces événements et, en fin d'année, ils ont quelque peu « mûri » : l'ambiance de classe et de travail s'en ressent.

Il me semblait alors intéressant de travailler avec eux l'expression orale, afin de les aider à prendre confiance en eux et à écouter l'autre. Je voulais travailler la prise de parole et tout ce qu'elle comporte : gestuelle, ton de la voix, préparation préalable... Les élèves ont abordé cette séquence avec beaucoup de sérieux. Ils ont tout de suite pris conscience que l'exercice oral avait autant d'importance qu'un travail écrit : il s'agissait, pour les plus sérieux, d'un terrain d'entraînement préparatoire à la 3^e (oral d'histoire des arts, stage en entreprise où il faudra se présenter, sortir du cadre scolaire rassurant...).

Depuis le début d'année, nous avons décidé d'installer les salles en îlots (en mathématiques, langues vivantes et histoire-géographie) : par groupe de quatre, les élèves se font face deux à deux. Dans chaque îlot, les élèves ont été placés, selon leurs capacités de concentration, de travail... afin de créer une dynamique. Les élèves ont pris l'habitude de s'entraider dans le calme : explication d'une consigne, gestion du matériel... Très vite, nous avons été contraints et heureux de revoir notre pédagogie en organisant des travaux en îlot, en diversifiant plus facilement les objectifs d'un élève à l'autre et en mettant les élèves davantage dans l'action et non seulement dans l'écoute.

Jeudi 24 avril – De 14 heures 30 à 15 heures 30

Objectif : Choisir un roman abordant un problème de société pour le présenter aux autres élèves.

C'est la dernière heure de français avant les vacances pour mes 4^e...

Ils doivent terminer une courte séquence de six heures qui a été menée par une stagiaire de l'Espé sur des adaptations des *Misérables*, étudiées précédemment. Je leur explique qu'un demi-groupe restera en classe pour corriger l'évaluation de lexique avec la professeur-stagiaire et qu'un autre demi-groupe ira avec moi au C.D.I. choisir **un roman sur un fait de société**. Les groupes alterneront à la moitié du cours.

Au C.D.I., avec la collègue professeur-documentaliste, nous avons sélectionné **40 titres de romans de critique sociale ou proches de leurs préoccupations d'adolescents**. Chacun choisit son livre et prend connaissance du travail à préparer :

Pour le 12 mai 2014 :

Lire le roman choisi au C.D.I.

Préparer un compte rendu oral de **3 minutes** :

1. Vous commencez par donner les **références** du livre (auteur, titre, éditeur et année de parution).
2. Puis, dans l'ordre que vous voulez :
 - Dites sur **quel aspect** de la société ce livre vous a fait réfléchir.
 - Indiquez si vous le **recommanderiez** et pourquoi.
 - Choisissez une **phrase-clé**, lisez-la et expliquez votre choix.

Attention ! à l'oral, vous n'aurez le droit d'avoir que la phrase choisie : aucune autre note ne sera autorisée.

Soyez convaincants !

Rendez-vous le 12 mai !

Lundi 12 mai – De 8 heures à 10 heures

Séquence 8 - La critique sociale, séance 1 : Compte rendu de lecture

Objectifs : Présenter un compte rendu à l'oral en temps limité. / Comprendre quels aspects on peut travailler pour améliorer sa prestation.

C'est la reprise !

Je montre aux élèves la grille que j'utilise pour l'évaluation de leur prestation orale. Ils reconnaissent les trois exigences qui leur avaient été indiquées et commentent la partie de droite.

Compte rendu de

Références /2 :	Respect du temps /2 :
Aspect de la société /3 :	Voix (bien audible) /2 :
Opinion /3 :	Expression orale (niveau langue, aisance...) /3 :
Phrase-clé /2 :	Attitude d'écoute /3 :

classe) et préparé l'intervention orale en apprenant par cœur certaines phrases. Le contenu est donc de qualité. Sur les prestations orales, lors du bilan en fin de séance, ils remarquent qu'ils doivent travailler en particulier la posture (mains dans les poches, regards, ton de la voix...). Ils observent aussi que, même si l'on doit intervenir sans texte, il est utile d'avoir préparé un texte chez soi, car les prestations improvisées étaient beaucoup moins claires et complètes.

Mon bilan : *je suis contente de leur attitude d'écoute (pas d'interruption, de bavardages, des conseils pertinents et bienveillants). L'exercice me semble bien s'intégrer au début de la séance. Seul le temps d'intervention devra être réduit à deux minutes : trois minutes, c'est trop long !*

Mercredi 14 mai 2014 – De 8 heures à 9 heures

Séquence 8 - La critique sociale, séance 2 : Des sujets de révolte

Cette séance correspond à la séance 1 de la séquence de la NRP, p. 39-40.

Objectif : Repérer les caractéristiques du discours oral (par l'intuition)

La consigne a été donnée, Je demande aux élèves de lire à voix basse les trois textes et de cocher celui qu'ils préfèrent. Je leur explique ensuite qu'ils devront lire le texte choisi debout devant la classe, en inventant les gestes qui donneront plus de force à leur lecture. Ensemble, nous avons décidé d'un code qu'ils utiliseront pour préparer leur lecture :

/ : pour marquer des endroits de pause.

□ : pour marquer un mot ou une phrase sur laquelle on appuie.

Les élèves ont pris dix minutes de lecture à voix basse.

Passent en priorité les élèves volontaires :

- Nolan¹ vient lire le texte de Mirabeau, *Séance des États généraux* : il bute sur la série de mots « ici ni place ni voix ».

Les autres élèves lui proposent de changer « ici » de place et de le placer après « arrachera » avec la préposition « de ». Cela fonctionne et ne nous semble pas dénaturer le texte. Plusieurs élèves l'adoptent.

- Tom vient lire le même texte de Mirabeau : il lit de plus en plus vite et de plus en plus fort.

Les autres élèves remarquent qu'« il est entraîné par les mots », mais apprécient. On garde le principe de parler de plus en plus fort, mais pas celui de parler de plus en plus vite !

- Jeremy vient lire le texte de Robespierre, *Discours sur la peine de mort* : il lit trop vite, mais veut lire avant la fin de l'heure.

Remarque de Jeremy : « Je ne pouvais pas bien lire, parce que je pensais à la sonnerie ».

Mon bilan : *Les élèves ont accueilli très favorablement cette activité. Ils ont visiblement envie de travailler des techniques pour se préparer à l'oral (les 3^e passent dans une semaine l'oral d'histoire des arts et les 4^e se posent des questions sur cette épreuve). Ils sont plus détendus que sur des activités écrites. Cependant, la séance a été plus longue que je ne le pensais, car l'exercice de préparation les a d'abord déroutés : comment préparer un texte ? Peut-on écrire sur le texte ? Écrit-on tous la même chose ?*

¹ Les prénoms des élèves ont été modifiés.

Séquence 8 - La critique sociale, séance 2 : Des sujets de révolte (suite)

Cette séance correspond à la séance 1 de la séquence de la NRP, p. 39-40.

Objectif : Repérer les caractéristiques du discours oral (par l'étude des textes).

Nous regardons les textes ensemble en commençant par en extraire le sens général, puis par expliquer le vocabulaire inconnu et enfin par proposer les pauses dans la lecture et les mots à mettre en valeur. Les textes sont très clairs : Paul, qui est un élève de niveau moyen, donne systématiquement le sens précis du texte. Peu de mots sont incompris (« organe », « équivoque », « réprimante », « tocsin »). Nous passons rapidement à quelques essais de lecture.

- Steven lit le texte de Mirabeau : pas de changement par rapport aux premières lectures.
- Ethan lit le texte de Robespierre : il a voulu rester assis et remarque, de lui-même, que sa voix ne portait pas et que les autres élèves étaient peu concentrés et le gênaient.
- Lucie lit le texte de Danton, *Discours à l'Assemblée législative* : elle appuie fortement sur « Messieurs », mais ne réussit pas à donner de l'élan au texte. Elle remarque qu'elle aurait dû appuyer sur « nous » et laisser plus de pauses.

Mon bilan : *L'activité dure deux heures et non pas une seule comme je l'avais prévu, mais les élèves formulent des propositions intéressantes sur la mise en voix. Je n'ai pas envie de l'abréger. Je décide de passer plus vite aux images et de revenir ensuite à la lecture.*

Retrouvez l'intégralité de ce journal dans les compléments numériques réservés aux abonnés papier + numérique et 100% papier.