



**POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE DE ROY LEWIS ET LA SCIENCE,
LISTE D'EXPOSÉS À PROPOSER AUX ÉLÈVES ET LEURS CORRIGÉS**

Déroulement de la séquence

Des exposés seront présentés mettant à jour la structure de *Pourquoi j'ai mangé mon père* et les domaines auxquels elle se réfère. Les recherches seront guidées selon le degré d'autonomie des élèves. Vous proposerez les thèmes suivants :

- **Présenter la horde** : faire l'arbre généalogique de la famille et, pour chacun, décrire en quoi ils ont contribué à l'Évolution.
- **Résumer l'action** : quelles sont les grandes étapes du roman, les grandes découvertes faites par la famille.
- **Au carrefour des sciences** : chacun des mots suivants appartient à un domaine scientifique précis. Définissez ce mot, dites à quel domaine il appartient et expliquez en quoi consiste cette science ainsi que l'intérêt de l'évoquer pour expliquer l'action du roman. Liste de mot : « pléistocène » ; « pithécantrophe », « encéphale », « exogamie ».
- **Darwin** : ce scientifique du XIX^e siècle est le père de la théorie de l'évolution. Expliquez son travail et le lien qu'il a avec le roman étudié.

La classe est divisée en groupes mis en concurrence : ils présenteront leur travail, le meilleur exposé sur chaque thème sera affiché durant la séquence. Le travail est initié en classe ou au CDI et poursuivi de manière autonome.

Les exposés pourront être évalués selon les critères suivants : qualité du travail, de la présentation orale, de la présentation écrite, autonomie et efficacité du travail en groupe. N'oubliez pas de demander une bibliographie ou une sitographie, il est essentiel que les élèves apprennent à citer leurs sources.

Suite à ces exposés, une courte discussion pourra être menée en classe sur l'intérêt de faire cohabiter science et littérature. Les élèves seront amenés à chercher d'autres exemples dans leur culture personnelle.

À l'issue de cette séance, un cours sur la formation des mots peut être proposé en s'appuyant sur la fiche soutien de la revue NRP Collège de septembre 2014.

Éléments de réponse pour les exposés

EXPOSÉ 1 : PRÉSENTER LA HORDE

On peut suggérer aux élèves une présentation qui ressemblerait à la double page inaugurant la BD *Silex and the city* de Jules: chaque personnage serait placé sur l'arbre généalogique et décrit rapidement. Ce travail peut être mené en collaboration avec le professeur d'arts plastiques.

Édouard : le père, le maître à penser, l'innovateur. Il pousse les membres de sa famille à s'améliorer, à ne pas se contenter de ce qu'ils ont. Il a des idées et ne s'arrête pas tant qu'elles ne sont pas devenues réalité.

Mathilde : la mère d'Ernest. Elle soutient Édouard, comme les autres femmes dans le roman. En bonne femme préhistorique, c'est elle qui aura l'idée de cuire les aliments.

Les enfants sont tous demi-frères : la monogamie n'existe pas à cette époque, et la mortalité infantile est très élevée.

Oswald : le chasseur, le soldat. Après l'avoir formé, Édouard lui confie la charge d'organiser la chasse et d'élaborer des stratégies en cas de danger. Il sera en couple avec Clémentine.

Tobie : l'artisan, l'ingénieur. Il sait tailler des bifaces comme personne, et inventera avec l'aide de son père nombre d'outils et d'armes. C'est lui qui trouvera le moyen de faire du feu en frappant deux silex l'un contre l'autre. À la fin, il est en couple avec Caroline.

Alexandre : l'artiste. Il apprend à « capturer » les ombres des animaux que ses frères vont chasser. D'abord, ses œuvres sont éphémères, puis il trouvera le moyen de les rendre pérennes et travaillera à la recherche de différentes couleurs. Il saura « séduire » Pétronille en l'assommant, contrairement à ses frères qui ont dû pourchasser leurs promesses pendant des jours.

William : l'éleveur, le naturaliste est le plus jeune. Il ne part pas chercher une femme avec ses frères. Son obsession est de dresser une bête, d'avoir un animal de compagnie. Il annonce la nouvelle génération : les éleveurs et les agriculteurs.

Ernest : l'héritier du mode de pensée de son père. Il est cependant plus porté sur le monde intérieur (les émotions, l'inconscient, l'animisme, la philosophie) et plus entreprenant, commerçant. C'est lui qui deviendra le leader, l'héritier naturel d'Édouard. Il est en couple avec Griselda, qui le conseille et prend une part active dans ses décisions.

Vania : l'oncle réactionnaire, est celui qui a peur du progrès mais n'a pas peur d'en profiter.

Elsa : c'est l'une des demi-sœurs d'Ernest. Importante au début du roman, elle est éclipsée par Griselda puis se fait enlever par les frères de cette dernière.

Les tantes : Laure est la femme de l'oncle Vania, Gudule est avec l'oncle Ian, qui ne fait qu'une courte apparition, Amélie, Barbe et Aglaé ont perdu leurs maris avant que le feu ne soit apprivoisé. Elles ont un rôle secondaire qui est plutôt là pour alimenter l'effet comique.

EXPOSÉ 2 : RÉSUMER L'ACTION

Chapitre 1 à 4 : La domestication du feu

Voyant sa horde décimée par les grands mammifères parce qu'incapables de se défendre, surtout la nuit, Édouard a l'idée de rapporter le feu du volcan le plus proche. Cela permettra à la horde de s'installer dans une caverne et de faire peur aux animaux sauvages : ils sont maintenant en haut de la chaîne alimentaire.

Chapitre 5 à 7 : « La lance de chasse [...] à pointe trempée dans le feu »

Cette innovation améliore les conditions de chasse et crée une division de la horde : les femmes restent au foyer tandis que les hommes et les jeunes garçons vont chercher à manger. Ayant plus de temps pour faire autre chose, les membres de la horde commencent à réfléchir : Oswald surveille les animaux qui chassent pour comprendre leurs méthodes, Alexandre a l'idée de prendre un charbon pour reproduire l'ombre de son oncle Vania. La quantité de bêtes tuées ayant augmenté, Édouard a l'idée de la fourrure amovible :

le vêtement est né. Quant à William, il tente sa première expérience et essaie de domestiquer un chiot.

Chapitre 8 à 14 : À la recherche de la nouveauté.

Malgré le confort obtenu par la horde, Édouard s'agace : il ne veut pas que l'on se contente de ces progrès. Il pousse ses enfants à avoir de nouvelles idées. L'arrivée de Ian, son frère, lui permet de faire un état des lieux des avancées humaines dans le monde. Puis, il emmène ses fils dans une expédition singulière : chercher une femme dans une autre horde et non à l'intérieur de la sienne. Les garçons reviennent chacun avec une épouse : ils ont également découverts plusieurs sentiments nouveaux, parmi lesquels l'amour.

Chapitre 15 à 17 : La cuisson

Cette innovation technique va encore une fois provoquer une amélioration du quotidien. Moins occupés à mastiquer et à digérer, les personnages vont pouvoir occuper leur temps à faire autre chose. Ils vont développer leurs connaissances, Ernest va commencer à rêver et à réfléchir à ses rêves. C'est à ce moment-là que le feu va devenir « manufacturé », donnant encore plus de liberté aux personnages.

Chapitre 18 à 21 : Vivre en société

La horde commence à être importante et a de nouveaux voisins, puisqu'ils ont dû déménager à cause d'un feu qui a ruiné la plaine dans laquelle ils habitaient auparavant. Oswald et son père inventent une nouvelle arme : l'arc. Cette arme est vue par l'un comme un moyen de s'améliorer à la chasse et par les autres comme un moyen d'être tué à distance. Les rivalités entre Édouard et Ernest sont à leur comble : ils ne sont pas d'accord sur la manière d'utiliser leurs découvertes. Édouard veut les partager, de manière humaniste, pour que tous les hommes continuent à progresser et restent l'espèce dominante. Ernest veut conserver la supériorité de leur horde et l'utiliser pour obtenir plus d'avantages : il a une logique commerciale. Le roman s'achève par un parricide qui révèle l'apparition d'une sorte de religion. Considérant que le monde des rêves double le monde réel, Ernest en a déduit que c'était le lieu où les choses continuaient d'exister après leur mort. Ce meurtre est suivi d'un acte de cannibalisme : il mange son père afin qu'il continue de vivre en eux.

EXPOSÉ 3 : AU CARREFOUR DES SCIENCES

« **Pléistocène** » : le pléistocène est une **ère géologique** très longue qui s'étend de - 2,6 millions d'années à -12 000 environ. Ce mot sert à décrire un stade de l'évolution de la Terre, de la planète. C'est vers la fin du pléistocène que le genre « *homo* » est apparu et a commencé à se développer. Ce terme est utilisé en géologie et en paléontologie.

La **géologie** étudie la Terre. Avec ce qui est visible (reliefs, fossiles, différents minéraux...) la géologie essaie d'expliquer les phénomènes qui ont formé et modifié le globe terrestre. On fait de la géologie au collège dans le programme de SVT notamment.

La **paléontologie** est l'étude de la terre à partir des fossiles. C'est ainsi que les scientifiques ont fait des hypothèses sur la formation des continents et l'apparition des êtres vivants, dont les êtres humains.

« **Pithécantrophe** » : le pithécantrophe est une sorte d'**homo erectus**. Au moment où l'homme s'est redressé, plusieurs espèces se sont développées mais une seule a survécu. Ce terme appartient au vocabulaire de la paléanthropologie.

La **paléanthropologie** est une science qui étudie l'homme (du grec *anthropos*) à partir des fossiles et des traces très anciennes (paléo, du grec « ancien »). C'est une branche de la paléontologie qui ne s'intéresse qu'aux hommes et à leurs comportements.

« **Encéphale** » : l'encéphale est le nom scientifique du **cerveau**, de ce qui se trouve « dans la boîte crânienne ». C'est un terme utilisé en neurosciences et en médecine.

La **neuroscience**, associée à l'observation des squelettes préhistoriques retrouvés a permis d'émettre des hypothèses sur le développement physique et anatomique de l'être humain. Des hypothèses scientifiques privilégient le fait que la bipédie ait favorisé le développement de l'encéphale, et donc de l'intelligence humaine.

« **Exogamie** » : L'exogamie est le fait d'aller **chercher son conjoint à l'extérieur** du groupe dans lequel on vit. Ce terme est utilisé en anthropologie, mais également en sociologie. L'exogamie s'oppose à l'endogamie.

L'anthropologie est l'étude de l'être humain dans sa totalité. Cette science s'intéresse au physique autant qu'à la culture de l'homme : elle allie l'observation du comportement humain aux connaissances médicales et scientifiques pour tenter de comprendre l'homme.

La **sociologie** s'intéresse au comportement de l'homme en société. Elle tente de comprendre comment le fait que l'homme vive en groupe va avoir des conséquences sur son comportement et ses représentations.

Ces deux sciences permettent d'expliquer l'évolution du comportement de la horde, et des relations entre les différents personnages.

EXPOSÉ 4 : DARWIN

Une courte biographie peut être faite, mais le plus intéressant reste l'exposition des travaux de Darwin. Vous pouvez proposer aux élèves de travailler à partir du court métrage en libre accès suivant : « Sur les traces de l'évolution ». Cette vidéo peut être téléchargée gratuitement à partir du site du CNDP.

<http://www.cndp.fr/evolution-des-especes/histoire-de-la-theorie-de-levolution/page-single-videos/article/darwin-sur-les-traces-de-levolution.html>

Cette vidéo est très didactique, elle peut paraître enfantine, mais elle explique clairement les principes de bases de la théorie de Darwin. Libre aux élèves de choisir une forme plus attractive pour expliquer à leurs camarades.

La théorie de l'évolution est au cœur du roman, puisque Édouard ne cesse d'employer ce mot. Il est associé au terme spécialisation (certains animaux se spécialisent et cessent d'évoluer, comme le machéroté évoqué p.52). Dans le chapitre 5, Édouard s'enorgueillit du fait que les hommes, n'étant pas « spécialisés » comme les animaux, peuvent s'adapter à toutes les situations.