

Art et sport Éléments de réponse

Le sport chez les artistes de l'Antiquité

1. Le sport faisait l'objet dans la Grèce antique d'un véritable engouement, et a souvent inspiré les artistes qui nous en apprennent beaucoup sur les disciplines préférées des Grecs. Quels sports sont représentés en image ?

A. Lancer du disque – B. Course en armes (*hoplitodromos*) – C. Lutte.

2. Recherchez à partir d'œuvres sculptées ou peintes sur céramique d'autres sports pratiqués par les athlètes grecs.

Course de chars (bige ou quadriges), courses à cheval, courses à pied (stadion – une longueur de stade, soit environ 200 mètres, *diaulos* – un aller-retour –, *dolichos* – longue distance, jusqu'à 24 stades), lutte, saut, javelot, disque.

3. Différentes formes de lutte étaient pratiquées. Observez bien ce que fait ici le combattant de gauche : de quelle forme de lutte s'agit-il ? quelles en sont les règles ? que fait le personnage à droite ? Pouvez-vous citer une autre forme de combat pratiqué par les Grecs ?

Le combattant de gauche tire sur la barbe de son adversaire. Il s'agit donc du **pancrace**, forme de lutte dans laquelle tous les coups sont permis, sauf de se mordre ou de s'arracher les yeux. Un arbitre portant un bâton, à droite, veille au respect des règles.

Dans le **pugilat**, les athlètes (pugilistes), les mains bandées de cuir, devaient se mettre KO en se portant des coups au corps. Le plus souvent ils cherchaient la tête. C'est l'ancêtre de la boxe.

4. Quelle(s) différence(s) voyez-vous dans la technique de représentation entre la céramique de la question précédente et celle ci-dessous ? Laquelle vous paraît la plus précise ?

Il s'agit, à la question 3, d'une céramique à figures noires sur laquelle les figures étaient peintes en noir directement sur l'argile (VI^e siècle av. J.-C.). Alors que les lutteurs sont ici représentés sur une céramique à figures rouges : le fond est peint en noir et les silhouettes apparaissent en réserve sur l'argile ; cette technique est plus récente (V^e siècle av. J.-C.) et permet de préciser davantage les détails, une description plus juste des attitudes.

Les impressionnistes

1. Ce tableau a été peint par Claude Monet : à quel mouvement de peinture est-il rattaché ?

L'impressionnisme.

2. Claude Monet a peint une série de tableaux sur ce thème. Cherchez dans sa biographie où ils ont été peints et ce qu'ils représentent.

Des régates à Argenteuil.

3. Quels autres peintres impressionnistes ont traité le même sujet ? Qu'est-ce qui les attirait en ce lieu ?

Renoir et Caillebotte ont aussi peint les régates à Argenteuil. Une des premières originalités des impressionnistes a été de quitter les ateliers pour aller peindre en plein air.

Ils s'intéressaient particulièrement à la lumière, aux transformations qu'elle apporte aux paysages et d'autant plus attirés par les reflets qu'elle provoque sur l'eau en fonction de l'heure du jour et des nuages.

4. En quoi la technique de ces tableaux est-elle « impressionniste » ?

Les touches sont légères et rapides, la palette est souvent claire. L'attention est davantage portée sur la couleur et la luminosité, sur l'« impression », que sur la forme qui n'est pas dessinée avec une grande précision.

Sport et peinture au XX^e siècle

1. Avec la multiplication des manifestations sportives, la recherche de plus en plus aiguisée de la performance, le sport retrouve au XX^e siècle de plus en plus d'importance. Recherchez une reproduction de la toile de Boccioni, *Dynamisme d'un joueur de football*, peinte en 1913. Qui est Umberto Boccioni ? À quel mouvement appartient-il ? Quelles sont les caractéristiques de ce mouvement, et en quoi est-il très représentatif du siècle qui s'ouvre alors ?

Umberto Boccioni est un peintre et sculpteur italien (1882-1916) qui appartient au mouvement futuriste. Né en 1909, le futurisme cherche à donner une représentation picturale du mouvement, en synthétisant tous les moments, attachant de l'importance à la vitesse et au dynamisme, ce qui correspond aussi au développement de l'automobile et de l'aviation.

2. Quel peintre français influencé par le futurisme a consacré la même année une série de tableaux au football-rugby ? Recherchez une représentation des toiles de cette série : comment donne-t-il l'impression de mouvement ?

Robert Delaunay peint en 1912-1913 une série intitulée *L'Équipe de Cardiff*. Il développe à cette époque le concept de simultanés : simultanés des actions par un effet de collage de plusieurs scènes, mais aussi juxtaposition de couleurs primaires, selon la loi du contraste simultané des couleurs – à partir de deux taches de couleurs différentes, l'œil opère un mélange optique, par simple perception (une tache de bleu et une tache de jaune côte à côte donnent une perception de vert).

3. À quelle occasion Nicolas de Staël a-t-il peint *Les Joueurs de football* ? Étudiez l'œuvre du peintre et dites en quoi ces toiles marquent un tournant dans son œuvre et pourquoi elles ont été mal reçues par la critique. En quoi sa manière de peindre est-elle à la fois proche et différente de celle de Delaunay ?

Le 26 mars 1952, Nicolas de Staël assiste au Parc des Princes au match de football France-Suède. Il en ressort enthousiaste, et la nuit même il se met à peindre ses premières ébauches de footballeurs. Après des années consacrées à l'abstraction, ces toiles marquent son retour au figuratif, ce qui dresse contre lui tous les partisans de la peinture abstraite. Comme Robert Delaunay, Staël est passionné par la représentation des couleurs et du mouvement, mais il travaille différemment à l'aide de spatules qui lui permettent d'étaler la peinture en larges bandes de couleur : c'est par les articulations et manipulations de la pâte colorée qu'il donne l'impression de mouvement.