








●●● CORRIGÉ DU STORY-BOARD SIMPLIFIÉ DES DEUX EXTRAITS DES 400 COUPS

	STORY-BOARD	DÉCOUPAGE TECHNIQUE	
		Image (échelle de plan, angle de prise de vue, mouvement de caméra)	Son
SÉQUENCE SARBACANE	P1 Début  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.	Le plan séquence suit le mouvement ascendant et légèrement courbe d'un travelling vertical. Il commence par un plan d'ensemble en plongée sur la rue.	Le son brut et indistinct, fait du bruit des véhicules et du brouhaha de la rue, s'estompe au fur et à mesure que la caméra s'élève pour laisser place au dialogue entre les deux personnages.
	P1 Fin  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.	Puis il vient se stabiliser en plan rapproché sur le vasistas d'où émergent les têtes d'Antoine et René selon un angle horizontal.	Cependant le son d'ambiance reste en arrière-plan sonore tout le long du dialogue.

	STORY-BOARD	DÉCOUPAGE TECHNIQUE	
		Image (échelle de plan, angle de prise de vue, mouvement de caméra)	Son
SÉQUENCE SARBACANE	P2 Début  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.	Plan d'ensemble en angle horizontal sur l'allée bordée d'arbres d'un jardin parisien. Une grande profondeur de champ permet de reconnaître, en arrière-plan, Antoine et René accompagnés d'une petite fille. Ils avancent vers la caméra qui pianote de droite à gauche pour saisir leur mouvement et les accompagner en plan rapproché.	Une petite musique (extradiégétique) aigrelette et sautillante (flûte, pipeau, clochette) se mêle au son (<i>in</i>) des pas des enfants sur le gravier.
	P2 Fin  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.		
	P3  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.	Plan fixe rapproché sur le théâtre de Guignol et sa marionnette, l'angle horizontal et frontal venant signifier le point de vue des enfants hors-champ.	Son <i>in</i> des « paroles » de la marionnette et son hors-champ des rires et des mouvements des enfants.
	P4  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.	Contrechamp en plan fixe rapproché sur le public d'enfants.	Raccord son sur les cris et les interjections des enfants qui répondent à la marionnette.
	P5  © Les Films du Carrosse / Setif Productions / Tous Droits Réservés.	Gros plan fixe sur les visages des enfants fascinés par le spectacle.	Son du P4 qui se prolonge sur le P5.