



Chagall et La Fontaine Éléments de réponse

Étape 1 - Découvrir l'univers de Marc Chagall

La découverte de l'œuvre peut se faire de différentes façons. En distribuant le questionnaire à tous les élèves ou en proposant des ateliers par groupe. Dans ce cas une partie des élèves travaillera sur la biographie et Chagall et l'autre sur son illustration de la fable *Le Loup et l'Agneau*.

Déroulé pour une séance en groupe

Groupe « Biographie de Chagall »

Chaque groupe présente ce qu'il a découvert à partir de la lecture de la biographie qui n'a été distribuée qu'à quelques-uns (les groupes des biographes). Ceux qui n'ont pas travaillé sur la biographie sont invités à repérer les différences entre les présentations. Puis le document est distribué à ceux qui ne l'ont pas eu et l'on peut procéder au vrai/faux qui permettra de vérifier que les élèves ont bien compris cette biographie.

C'est à ce moment-là que les élèves découvrent que cette œuvre est une illustration d'une fable.

Groupe « Découvrir l'œuvre »

Si le professeur dispose d'un peu de temps et qu'il souhaite présenter l'exercice comme un jeu de devinettes, il peut proposer aux élèves qui n'ont pas vu le tableau de faire un croquis à partir des descriptions de leurs camarades, faire une sorte de dictée d'image.

Chaque groupe doit présenter sa description sans être interrompu, les « dessinateurs » ont le droit de prendre des notes. Quand tous les groupes sont passés, alors ils peuvent poser des questions.

L'objectif est d'amener les élèves à prendre conscience de la nécessité d'une description ordonnée et de leur fournir des points de repère d'analyse d'image. Ici les couleurs compteront beaucoup mais la composition est importante aussi, on notera qu'il n'y a pas de perspective, quasiment pas d'arrière-plan, il faudra donc recourir à d'autres repères dans l'espace (bas, centre, haut ; lignes horizontales) et souligner l'absence d'indications importantes pour la lecture de l'œuvre (le titre, le nom du peintre, la date du tableau, la technique employée, les dimensions).

En conclusion de la séance le professeur pourra faire échanger les élèves sur les apports de la biographie pour comprendre l'image et introduire la réflexion sur la notion d'illustration.

Étape 2 : Analyser l'œuvre *Le Loup et l'Agneau* de Chagall.

Éléments de correction sur les couleurs dans la peinture de Chagall.

L'approche des couleurs est sommaire volontairement pour permettre aux élèves de s'exprimer sans être gênés par l'absence de connaissances théoriques mais on pourra bien sûr compléter avec des informations basiques sur les couleurs primaires, secondaires, les couleurs froides, les effets de contraste, etc.

Le professeur essaiera de montrer aux élèves que les couleurs ne sont pas employées de façon réaliste : ils n'utiliseraient pas le rouge pour peindre un loup, le décor de la rivière comporterait sans doute du bleu. Le loup se détache nettement du fond, sa position centrale et cette tache rouge sang attirent le regard. Le rouge et le jaune contrastent sur ce fond sombre et tourmenté où se distinguent quelques motifs de verdure.

Il existe aussi une autre version de ce tableau dans laquelle le bleu (cyan) couleur primaire froide avec le blanc, renvoie à la prédominance de l'élément liquide (reflet de l'eau couleur glace, couleur du ciel), bref « l'onde pure » dont parle La Fontaine mais aussi un paysage russe, de neige, de froid ce qui renvoie à l'enfance de Chagall ; univers froid au sens propre et au sens figuré vu la cruauté du loup mais aussi univers naïf représenté par la blancheur angélique de l'agneau.

Étape 3 : Comparer Chagall et La Fontaine Chagall et les autres illustrateurs de La Fontaine

Ce n'est pas le cas de toutes les illustrations de Chagall mais, dans celle-ci, l'anthropomorphisme est absent ; les élèves verront vite la différence avec Grandville : le loup est montré comme s'il était debout, on a l'impression qu'il porte pantalon et ceinture et son attitude menaçante soulignée par ses oreilles en pointe et le rictus de sa gueule est renforcée par sa position dans l'image, au-dessus de l'agneau qu'il semble écraser de toute sa hauteur. Grandville illustre clairement la morale de la fable, faiblesse de l'agneau, victime innocente d'un loup plus fort que lui. Le reste n'est qu'un décor, la rivière est nettement en arrière-plan.

Chez Chagall, à l'inverse, le décor de la rencontre semble prédominant, c'est avant tout les éléments de la nature qui semblent retenir l'attention de l'artiste. Si on reprend le texte de la fable, on s'aperçoit que la morale est totalement évacuée de son interprétation et les relations entre l'agneau et le loup paraissent beaucoup plus difficiles à interpréter.

Quelques sites intéressants à consulter en prolongement.

Sur Chagall et Le Loup et L'Agneau :

🔗 Un dossier très complet via Eduscol sur les Fables de La Fontaine illustrées par Chagall :

http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture-humaniste74/IMG/pdf/Les_Fables_de_La_Fontaine_illustrees_par_Chagall.pdf

🔗 Une biographie de Chagall :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Un_livre_pour_l_ete/02/4/Ecole_Ressources_UnLivrePourEte_BiographieChagall_153024.pdf

🔗 Sur les sources de la fable *Le Loup et l'Agneau*

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Un_livre_pour_l_ete/05/1/Ecole_Ressources_UnLivrePourEte_ApprocheFable_153051.pdf

L'intégralité de ces ressources (à la rubrique activités pédagogiques à partir d'œuvres patrimoniales) en lien sur : <http://eduscol.education.fr/cid58816/litterature.html>

Sur Chagall et son œuvre :

<http://www.musee-chagall.fr/>

<http://www.arts-up.info/maitres/chagall/chagall.htm>

<http://cours.arts.free.fr/Chagall%20russe.htm>

<http://2floth2010.over-blog.com/article-marc-chagall-112338602.html>