



**CORRIGÉ DES FICHES ÉLÈVES**

**Fiche élève 1 : Parcours de lecture**

**Un univers quotidien**

**1. Complétez la déclaration :**

Quand ? *Le 3 novembre à 17h30.*

Où ? *Square de l'Aspirant-Dunant.*

Coupable ? *Ferdinand Reille.*

Victime ? *Bruno Houllié.*

Délit ? *Coups avec un bâton.*

Conséquences ? *Deux incisives cassées.*

**2. Retrouvez les professions de chaque personnage.**

Véronique Houllié : *écrivain, travaille à mi-temps dans une librairie d'art.*

Michel Houllié : *grossiste en articles ménagers.*

Annette Reille : *conseillère en gestion de patrimoine.*

Alain Reille : *avocat.*

**3. Donnez trois ingrédients du clafoutis de Véronique.**

*Pommes, poires (plus épaisses que les pommes car elles cuisent moins longtemps), miettes de pain d'épices.*

**4. Quels sont les trois livres sur la table basse du salon ?**

*Le Kokoschka, Les Dolgans, Le Foujita.*

**5. Quel est le surnom d'Annette ? D'où vient-il ?**

*Le surnom d'Annette est Toutou, qui vient d'une chanson de Paolo Conté qui fait « wa, wa, wa ».*

**6. Quel surnom se donnent les Houllié ? D'où vient-il ?**

*Le surnom des Houllié est Darjeeling, qui vient de leur voyage de noces en Inde.*

**Une politesse aigre-douce**

**6. Complétez les mots manquants dans les phrases ci-dessous, extraites de la pièce.**

« Nous sommes très touchés par votre *générosité*, nous sommes sensibles au fait que vous tentiez d'aplanir cette situation au lieu de *l'envenimer* » (Annette).

« La femme pense il faut *l'homme*, il faut *le père*, comme si ça servait à quelque chose » (Alain).

« Nous avons la faiblesse de croire aux pouvoirs *pacificateurs* de la culture » (Véronique).

« Alors si vous ne pensez rien, ne dites rien, ne faites pas ces réflexions *insinuant* » (Annette).

« Ca vous a *requinquée* de dégobiller » (Michel).

« L'honnêteté est une idiotie qui ne fait que nous *affaiblir* et nous *désarmer* » (Véronique).

« Quand on est élevé dans une idée *johnwaynienne* de la virilité, on n'a pas envie de régler ce genre de situation à coup de conversations » (Alain).

## Fiche élève 2 : L'ironie dans la pièce

### Définition

1. Que pouvez-vous dire de l'attitude du personnage d'Alain ?

*Il est arrogant, on sent qu'il aime dénigrer ceux qui ne sont pas du même avis que lui.*

2. Par quels procédés cette attitude s'exprime-t-elle ? Donnez un exemple.

*Cette attitude s'exprime par l'ironie, notamment quand il prétend être intéressé par les mécanismes de WC, p. 31.*

3. **Formulez une définition de l'ironie.**

L'ironie : figure de rhétorique par laquelle on dit le contraire de ce qu'on veut faire comprendre, dans un but moqueur, sarcastique ou railleur.

### Identifier les procédés stylistiques de l'ironie

4. **Voici les différents procédés stylistiques qui peuvent créer un effet d'ironie. Retrouvez quelle phrase du texte correspond à chaque procédé. (À l'un des procédés correspondent deux exemples.)**

1. **c e t e**. L'antiphrase consiste à dire le contraire de ce que l'on pense : « Vous avez visiblement des compétences qui nous font défaut, nous allons nous améliorer mais entre-temps, soyez indulgente » (p. 24, l. 360-361) ; « Ah des mécanismes de WC. J'aime bien ça. Ça m'intéresse. [...] Ça m'intéresse. Le mécanisme de WC m'intéresse » (p. 31, l. 544-545).

2. **f**. L'antithèse consiste en une affirmation contradictoire soit par rapport à la pensée commune, soit par rapport à une autre affirmation présente dans le texte : « Vous continuez à vous jeter des fleurs, c'est merveilleux » (p. 48, l. 951).

3. **d**. L'oxymore consiste à associer dans une même expression deux termes antagonistes, opposés : « Véronique, vous êtes mue par une ambition pédagogique qui est sympathique » (p. 28, l. 461-462).

4. **a**. La litote consiste à édulcorer la réalité affirmée pour laisser entendre plus que ce qui est dit : « Pain d'épice, délicieux... Au moins ça nous permet de découvrir une recette » (p. 17, l. 200).

5. **b**. L'hyperbole consiste à exagérer la réalité affirmée, à l'amplifier, notamment à l'aide d'expressions superlatives, d'énumérations : « Madame, il faudrait beaucoup de choses. Il faudrait qu'il vienne, il faudrait qu'il en parle, il faudrait qu'il regrette » (p. 24, l. 358-359).