

## NOTIONS DE MÉTRIQUE ET DE VERSIFICATION

**Le vers :** c'est une ligne de poème, définie par le nombre de syllabes qui le composent et par son rythme. Il commence par une majuscule et se termine par un retour à la ligne.

Le nom du vers varie selon le nombre de syllabes ou pieds qui les composent, dans l'ordre de 1 à 12 (les quatre premiers étant très rares) : **monosyllabe ; dissyllabe ; trisyllabe ; tétrasyllabe ; pentasyllabe ; hexasyllabe ; heptasyllabe ; octosyllabe ; énnéasyllabe ; décasyllabe ; hendécasyllabe ; dodécasyllabe** ou **alexandrin** (12 pieds).

*Pour compter efficacement le nombre de syllabes d'un vers : ne pas lire sa graphie, mais travailler uniquement à l'oreille, en prononçant le vers à haute voix (et dans les règles : en comptant le [e] devant une consonne à l'intérieur du vers [et non devant une voyelle], en ne comptant pas le [e] en fin de vers (apocope), en respectant diérèses, synérèses et liaisons).*

**La strophe :** c'est un ensemble de plusieurs vers, défini par les rimes et le nombre de syllabes (le mètre). Le nom des strophes est défini par le nombre de vers qui les composent, de 1 à 12 : **monostiche ; distique ; tercet ; quatrain ; quintil ; sizain ; septain ; huitain ; neuvain ; dizain ; onzain ; douzain.**

**La rime :** association de sons identiques à la fin de deux ou plusieurs vers.

### **Le genre des rimes :**

Les rimes féminines, sont les rimes dont la dernière syllabe comporte un [e] muet. Toutes les autres sont les rimes masculines.

### **Les types de rimes :**

les rimes pauvres qui associent un son  
les rimes suffisantes qui associent deux sons  
les rimes riches qui associent trois sons ou plus

### **La disposition des rimes :**

plates ou suivies : AABB  
croisées : ABAB  
embrassées : ABBA

**Le rythme :** permet de distinguer la prose de la poésie. Il est caractérisé par les **accents**, les **coupes** et les **pauses**, mais également par les **liaisons**.

On parle de **césure à l'hémistiche** quand un vers est séparé en deux parties égales par une pause. Pour l'alexandrin, la césure se situe après la 6<sup>e</sup> syllabe, sauf exception.

**Le hiatus** est une suite de deux voyelles à l'intérieur d'un mot ou entre deux mots sans pause.

Habituellement, chaque vers a son sens propre et peut être isolé du reste du poème. On parle **d'enjambement**, lorsque deux vers sont liés par quelques mots. Quand un ou deux mots sont reportés sur le deuxième vers, c'est un **rejet**. Quand un ou deux mots commencent sur le premier vers, c'est un **contre-rejet**.

*Reprise partielle de la fiche de Christine Gensanne « Répertoire thématique des notions poétiques » de novembre 2012*