



Éléments de corrigés

L'art de la coiffure

1. Après avoir lu le texte, retracez l'historique de la coiffure féminine des XVII^e et XVIII^e siècles. Pour cela, décrivez les différentes coiffures qui se sont succédé :

Époque de Mme de Sévigné : Les femmes portent des boucles à l'anglaise sur les tempes et des frisettes sur le front.

Coiffure à la Fontanges : La coiffure devient une pièce montée de plus en plus haute et imaginative.

Coiffure de Léonard : Ses hautes coiffures sont tenues par des armatures d'acier et forment des figures : artichaut, carotte, jardinière...

2. Dans le diaporama des coiffures, identifiez les trois coiffures décrites.

La coiffure nommée « femme à la toilette, en costume du XVII^e siècle », ainsi que celle intitulée « habit de ville, 1674 » et « La belle Barbierre » correspondent à la coiffure du début de l'époque de Mme de Sévigné.

Les deux tableaux représentant Marie-Antoinette correspondent à des coiffures à la Fontanges (sans atteindre les exubérances que portent d'autres femmes).

3. Dans le diaporama des coiffures, repérez la coiffure portée à la même époque par les hommes. Que remarquez-vous ?

Il s'agit de la gravure de Jean Dieu de Saint-Jean, « Habit noir ». On remarque que les hommes portaient également des chevelures, ou plutôt des perruques, très fournies, composées de bouclettes et de cheveux mi- longs.

4. Citez les quatre types de coiffures du monde évoquées dans ce texte :

- Les coiffures de Papouasie-Nouvelle Guinée.
- Les coiffures éthiopiennes de la vallée de l'Omo.
- Les chignons japonais de la période Edo.
- Les coiffures africaines sculptées.

5. Allez sur le catalogue iconothèque du musée du quai Branly <http://tinyurl.com/branly-coiffures> et trouvez une coiffure peule. Pour cela, tapez « coiffure » + « peul » et choisissez parmi les images proposées. Décrivez ensuite l'une des coiffures proposées en utilisant au moins deux éléments d'ornementation et un adjectif qualifiant les cheveux :

Exemple de description :

Je décris la femme peule : La femme peule porte des cheveux finement tressés serrés sur le crâne rassemblés au centre de la tête pour former une crête. Ils sont ornés, sur le bord, par des pièces de métal argenté. La crête est surlignée par un collier de cauris, coquillages blancs, alignés élégamment.