



## Éléments de correction

L'affiche de *Métropolis*, de Fritz Lang

**1. Combien de plans l'image comporte-t-elle ? Que voyez-vous sur chacun d'entre eux ?**

Trois plans sont nettement délimités. Au premier plan, une femme-automate se tient droite, au second plan, les formes géométriques disproportionnées d'un ensemble d'immeubles semblent écraser le personnage du premier plan, et au troisième plan, en lieu et place de l'horizon, l'espace qui devrait normalement être occupé par le ciel est rempli par le titre.

**2. Que pouvez-vous dire des formes ? Des proportions ? De la perspective ?**

Les lettres du titre évoquent elles aussi des formes géométriques anguleuses, comme autant de lignes de fuite tracées par l'architecte. Elles peuvent également représenter les outils de l'architecte : le compas et l'équerre. (Notamment le T et le R). Ces lettres semblent se détacher en négatif sur des lumières projetées dont la source semble provenir de derrière les immeubles.

**3. Quelles couleurs l'artiste a-t-il choisi d'utiliser ? Quel traitement y a-t-il donné, notamment sur l'androïde ?**

Pour réaliser cette affiche l'artiste n'a utilisé que deux couleurs : brun et jaune-or. Ces couleurs sont très contrastées. Le visage de la femme est inexpressif et l'usage d'un clair-obscur entre les deux couleurs utilisées donne à sa peau un aspect brillant qui évoque le métal.

**4. En vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes, essayez de dégager l'impression qu'a voulu donner l'artiste.**

Par cette prédominance des motifs géométriques et la valorisation de la technologie, Lang présente une vision angoissante et déshumanisée de la ville, chère au cinéma expressionniste. Ce sont également des constantes que l'on retrouve par la suite dans de nombreux films d'anticipation.

**5. Après avoir effectué des recherches sur le mouvement expressionniste, dites en quoi cette affiche en offre une illustration.**

- Le mouvement expressionniste se définit par le primat de l'intellect sur le naturel, offrant une stylisation du monde. On retrouve cette idée dans l'affiche, avec la prédominance des formes géométriques.

- Ses représentations sont souvent basées sur des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive. Ici, la disproportion des immeubles ainsi que l'aspect métallique obtenu par le choix et le traitement des couleurs contribuent à créer ces visions angoissantes.

- Celles-ci sont le reflet de la vision pessimiste que les expressionnistes ont de leur époque, hantée par la menace de la Première Guerre mondiale. Les œuvres expressionnistes mettent souvent en scène des symboles, influencées par la psychanalyse naissante et les recherches du symbolisme. Les lettres du titre qui évoquent le compas et l'équerre en sont l'exemple parfait. Il s'agit également de symboles maçonniques.