



QUESTIONNAIRE ÉLÈVE

Le masque au théâtre

Le masque dans l'Antiquité

Dans le théâtre grec, tous les rôles sont joués par des hommes, et le nombre d'acteurs est réduit à deux ou trois, la pièce étant dominée par l'acteur principal, le **protagoniste**, tandis que le « deutéragoniste » et le « tritagoniste » restent au second plan.

Chacun se charge de jouer deux ou trois personnages, d'où la nécessité de porter un masque, de tissu ou de bois, qui couvre le visage et une partie de la tête et permet l'interprétation de ces divers rôles. Il permet aussi aux spectateurs éloignés de la scène de mieux percevoir les émotions exprimées par les acteurs.

Au II^e siècle ap. J.-C., on recensait une liste de 76 masques : 44 modèles comiques, 28 modèles tragiques et 4 modèles de drame satyrique.

- Citez trois auteurs de tragédies grecques.
- Citez deux œuvres de chacun d'eux et désignez dans chacune d'elles le personnage principal joué par le protagoniste.

On distingue essentiellement deux périodes dans la comédie grecque : la comédie ancienne, représentée à Athènes au V^e siècle av. J.-C., qui nous est surtout connue grâce à **Aristophane**, et la comédie nouvelle à partir de la deuxième moitié du IV^e siècle, dont l'auteur principal reste **Ménandre** qui obtiendra un succès durable et inspirera les auteurs de comédies latins tels que **Plaute** et **Térence**.


- Deux des principaux personnages masculins de la comédie latine sont le vieillard et l'esclave. On les retrouve dans une comédie de Molière directement inspirée de Plaute. De quelle pièce de Plaute s'agit-il ? Quel titre lui a donné Molière ?
- Quel nom porte le vieillard dans l'une et l'autre ? Si vous deviez créer pour lui un masque de théâtre, comment vous y prendriez-vous pour que le public comprenne son principal défaut dès qu'il entre en scène ?

La commedia dell'Arte

Née à Naples au XVI^e siècle, la **commedia dell'arte** est une forme de théâtre fondée sur l'improvisation et qui met en scène des personnages conventionnels reconnaissables à leur masque et leur costume.

Séquence 1 : Knock ou le triomphe de la médecine

• Voici une description des masques de la *commedia dell'arte*. Retrouvez à quels personnages ils correspondent. Puis essayez de décrire quel aspect de leur caractère est suggéré par leur masque.

	noir, les joues creuses, le sourcil et la barbe hirsutes, une verrue sur le front :	
	brun, le nez crochu, la barbe pointue, de fines moustaches grises :	
	noir, les traits accentués, le nez en forme de bec de rapace :	
	noir, les joues maquillées de rouge sombre :	
	sombre, le sourcil et la barbe touffus, les moustaches de chat, le nez large, les orbites horizontales :	
	couleur chair, le nez long, les moustaches et les sourcils hérissés :	

Illustrations tirées de *Masques et bouffons*, Maurice Sand, 1860.

Le théâtre Nô

Le théâtre japonais Nô est un théâtre dansé et chanté dont les acteurs portent des masques de cyprès sculptés et laqués.

- Il existe cinq types de personnages dans le théâtre Nô : le vieillard, le démon, l'esprit, le jeune homme et la femme. Chacun porte un masque qui permet de l'identifier immédiatement. Vous trouverez quelques exemples de ces masques dans le catalogue en ligne du musée du quai Branly, sans autre titre que « Masque de nô » ou « Masque de théâtre nô ». Choisissez un masque correspondant à chacun de ces rôles, et expliquez les raisons de votre choix. Vous accéderez au catalogue sur <http://www.quaibranly.fr/cc/pod/recherche.aspx?b=1&t=1> en choisissant dans les critères « Appellation » et en tapant dans la zone de Recherche « Masque de nô » (au singulier).

Le théâtre balinais

Une des plus anciennes formes de théâtre balinais est le **topeng**, né au XVII^e siècle, dans lequel les acteurs évoluent masqués – *topeng* signifie « masque ». Les représentations, qui alternent séquences dansées ou mimées et séquences parlées ou chantées, s'inspirent des chroniques légendaires des souverains balinais. Un même acteur revêt successivement plusieurs masques.

- On trouve dans le *topeng* deux sortes de masques, les masques entiers, qui couvrent le visage, ou les demi-masques : à quelles fonctions cela correspond-il selon vous ?
- Trois personnages principaux ouvrent souvent la représentation : Topeng Manis (ou Dalem), Topeng Kras (ou Keras) et Topeng Tua. Recherchez sur Internet quels masques ils portent : notez comment on les distingue et ce que cela indique selon vous de leur rôle et de leur caractère.
- Il existe dans le théâtre balinais une foule de personnages secondaires très proches de la *commedia dell'arte* ? Comment les désigne-t-on ? Quel est leur rôle ?

À vous de jouer : *Knock*

- La pièce de Jules Romains a été mise en scène par la compagnie Kronope à la manière de la *commedia dell'arte*. Pourquoi, à votre avis ?
- À votre tour, caricaturez les personnages de *Knock*, Knock, M. et Mme Parpalaid, le tambour, Bernard l'instituteur, Mousquet le pharmacien, Dame Pons, Mariette et dessinez pour chacun un masque, en vous inspirant par exemple de la *commedia dell'arte* ou du théâtre de Bali.