



SÉQUENCE 3 **4^e** **La Folle journée ou le Mariage de Figaro de Beaumarchais**

Étape 3 : Du texte à la scène

Séance 7 > Les représentations théâtrales et cinématographiques

Supports : *Le Mariage de Figaro* réalisé par Marcel Bluwal d’après Beaumarchais.
Le Mariage de Figaro mis en scène par Jacques Rosner.

Mise en œuvre : les élèves, après avoir visionné les deux adaptations, remplissent le tableau récapitulatif qui accompagne cette fiche.

Durée : 2h

Correction du tableau :

ADAPTATIONS	DANS QUELLE MESURE LA MISE EN SCÈNE ATTÉNUÉ OU RÉVÈLE LE CARACTÈRE GAI ET JOYEUX DU PERSONNAGE PRINCIPAL, FIGARO?
<p><i>Le Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais mis en scène par Jacques Rosner</p>	<p>Cette mise en scène met l’accent sur le registre pathétique et polémique de la pièce. Figaro n’est pas tout jeune et il émane du personnage une amertume, une colère contre l’ordre social. Il déclame son monologue face au public et son corps parle autant que les mots. L’index est pointé et les mains mettent en valeur l’indignation. Le personnage est habillé de noir ce qui met en valeur ses propos. Loin d’être agité et loin d’étourdir le spectateur, il est plutôt statique et raide.</p>
<p><i>Le Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais réalisé par Marcel Bluwal.</p>	<p>Cette mise en scène révèle un Figaro joyeux, endiablé, toujours en mouvement. Sa sensualité est visible dans les nombreux jeux amoureux avec Suzanne (courses, baisers, regards). Son monologue accentue l’aspect énergique, débrouillard combatif du personnage mis en valeur par ses mouvements : il est debout, assis, jamais immobile.</p>