



## SÉQUENCE 2 4<sup>e</sup> Vibrations poétiques pour un violon

### Étape 1 Séance 1 > Sonorité et poésie

#### Corrigé de la fiche élève 1

- 1. Retrouvez parmi les mots proposés ceux qui ont été enlevé à la fin de chaque vers du quatrain de Gérard de Nerval. Qu'elle est la disposition des rimes ?**

ARTEMIS

« La Treizième revient... C'est encore la première ;  
Et c'est toujours la seule, - ou c'est le seul moment ;  
Car es-tu reine, ô toi ! la première ou dernière ?  
Es-tu roi, toi le seul ou le dernier amant ?... »

Les rimes de ce quatrain sont croisées.

- 2. Faites correspondre par des flèches les sons avec leur valeur symbolique ou l'effet produit.**

[i] et [y] = le sifflement

[f] et [v] = le mépris

[s] et [z] = le souffle mou et bruyant

[p] et [b] = le cri et les piailllements

- 3. Repérez les assonances et allitérations en précisant ce qu'elles évoquent.**

a) Les assonances en [an], [on], [ou] et les allitérations en [v] et [f] font entendre le mugissement du vent du Nord.

b) Les allitérations en [r], le son étant combiné avec des consonnes comme [t] ou [k] suggèrent la violence du combat et le combat des armes.

c) Les liquides et les nasales évoquent la douceur, la fluidité et l'aspect paisible de la nuit africaine.



**4. Dans les vers suivants, repérez la diérèse et indiquer l'effet produit.**

- a) La diérèse dans « majestu-**euse**ment » crée un climat solennel et exprime la lenteur et le calme.
- b) Dans la fable de La Fontaine, la diérèse qui allonge de façon exagérée l'adjectif « envi-**euse** » (quatre syllabes avec la prononciation du e muet devant une consonne) mime sur le plan de la phonie le grossissement de la grenouille.