


SÉQUENCE 2 **5^e** **Marions rire et marionnettes !**
Séance 1 > Échange spontané autour de la marionnette
Corrigé :

PROPOSITIONS DES ÉLÈVES	TECHNIQUES DE MANIPULATION	LIEUX D'ORIGINE	PERSONNAGES ET RÉPERTOIRES
La marionnette à gaine	Manipulée par dessous : le manipulateur glisse ses doigts dans la tête et les manches de la marionnette.	Italie	Guignol, Punch...
La marotte	Tête montée sur bâton, corps en tissu flottant autour.	Afrique...	Spectacles rituels, comiques...
La marionnette à tringle	Manipulée du dessus par une tringle de métal fixée à la tête (parfois aussi aux poignets).	Sicile, Nord de la France et Belgique	Chevaliers de Charlemagne (Sicile) ; Tchantchès (Liège)
La marionnette à tiges	Manipulée par dessous par un bâton qui soutient la tête et deux tiges fixées aux poignets.	Extrême Orient (Chine, Indonésie...)	<i>Ramayana</i>
La marionnette à fils	Manipulée du dessus par des fils contrôlés par une croix de bois.	Italie	Opéra, music-hall...
La muppet	Manipulée par dessous (la main du manipulateur ouvre directement la grande bouche).	Création pour la télévision par J. Henson (Muppet show)	Kermit la grenouille
La manipulation « sur table » etc.	Dirigée à l'horizontale, indirectement (tiges) ou directement (poignée dans le dos...). Manipulateur souvent visible.	Technique contemporaine	Répertoire contemporain