

SÉQUENCE 3 **3^e** **La critique sociale : de la poésie classique au slam**

Éléments de réponses de la séance 9 : Mise en pratique, lecture analytique de texte en groupe p'44

Voici des propositions d'axes d'étude pour chacun des textes proposés aux élèves.

- *Le mal*, Arthur Rimbaud : guerre et religion

- I. Dénonciation de la guerre et des puissants.
- II. La satire de dieu (critique de la soumission à la religion)
- III. Le rôle de la nature (au milieu de ce carnage physique et « moral »)
Ouverture : *Le dormeur du val*, Rimbaud.

- *Barbara*, Jacques Prévert : absurdité de la guerre

- I. Le poète se souvient d'une rencontre amoureuse : une femme, un homme, une rue.
- II. L'arrivée du « mal » : la guerre
- III. Les conséquences de la guerre : un paysage désespéré.
Ouverture : *Les Feuilles mortes*, Jacques Prévert

- *La lessive*, Jacques Prévert : critique d'une société hypocrite et « bien pensante »

- I. Mr. Edmond, un homme de bonne famille.
- II. La faute de la fille : une tâche à faire disparaître
- III. Atmosphère entre cauchemar et réalité (violence des images, le rôle du chat, jeu sur les mots)

- *Prophétie*, Aimée Césaire : (poème difficile) critique de la colonisation (et par réaction, naissance de la révolte, concept de négritude à mettre en parallèle à la naissance du mouvement rap dans les ghettos noirs aux USA)

- I. Désir d'un monde meilleur (la prophétie en elle-même)
- II. L'expression de la révolte.
Ouverture : Extrait de *Cahier d'un retour au pays natal*, « Partir. Comme il y a des hommes-hyènes et des hommes-panthères, je serais un homme-juif ... »

- *Le déserteur*, Boris Vian : critique de la guerre, appel à la désobéissance

- I. Chanson sous forme de lettre ouverte
- II. Le récit tragique d'une vie
- III. Un homme prêt à tout (appel à la désobéissance)
Ouverture : chanson *La Java des bombes atomiques*, Boris Vian

- ***Nuit et brouillard*, Jean Ferrat : rappel de la shoah, lutter contre l'oubli et l'indifférence**

- I. Une description tragique (train qui amenait les déportés, les effets rythmiques)
- II. La force de la résistance
- III. L'engagement d'un poète devant l'oubli de la foule « divertie ». (di-vertie, détournée)
Ouverture : chanson, *Je ne chante pas pour passer le temps*, Jean Ferrat.

- ***À dix de mes disciples*, MC Solaar : contre les chansons « commerciales », pour un retour à l'engagement**

- I. Un chanteur qui affirme son style
- II. Critique de la consommation de masse (musique commerciale)
- III. Un retour aux sources musicales

- ***Victime de la mode*, MC Solaar : critique du dictat de la mode et de la société de consommation**

- I. Une chanson « organisée »
- II. Le monde de l'apparence,
- III. Face au dictat de la mode : le sacrifice sans résultat

- ***Gibraltar*, Abd Al. Malik : malaise et espoir d'un jeune des banlieues issu de l'immigration qui retourne au Maroc.**

- I. Un parcours initiatique : retour au pays natal
- II. Transe et délire poétique
- III. Redonner du courage à tous les autres