

**CORRIGÉ DES FICHES ÉLÈVES**

**FICHE 1**

**LIRE UNE COUVERTURE**

**Établir la fiche d'identité de l'ouvrage**

Informations	<i>Zeus à la conquête de l'Olympe</i>	<i>Persée ou le regard de pierre</i>	<i>Prométhée le révolté</i>	<i>Perséphone prisonnière des Enfers</i>	<i>Le Bûcher d'Héraclès</i>
Auteur	Hélène Montardre	Hélène Montardre	Janine Teisson	Guy Jimenès	Hector Hugo
Illustrateur	Élène Usdin	Élène Usdin	Élène Usdin	Élène Usdin	Élène Usdin
Éditeur	Nathan				
Collection	Histoires noires de la mythologie				
Directrice de collection	Marie-Thérèse Davidson				
Publication	Novembre 2012	Janvier 2013	Janvier 2012	Février 2013	Janvier 2013
Pages	124 pages				
Chapitres	16	15	14	11	9
Documents complémentaires	Généalogie du personnage Carte Pour mieux connaître... Lexique Auteur				

**Lire l'illustration de couverture**

À partir des réponses des élèves, on complétera le tableau suivant.

	<i>Zeus à la conquête de l'Olympe</i>	<i>Persée ou le regard de pierre</i>	<i>Prométhée le révolté</i>	<i>Perséphone prisonnière des Enfers</i>	<i>Le Bûcher d'Héraclès</i>
<b>SCÈNE REPRÉSENTÉE</b>	Zeus sort d'une grotte dominée par les géants (titans ou cyclopes).	Persée combat contre la gorgone Méduse.	Prométhée enchaîné à un rocher, attaqué par un aigle.	Perséphone et son époux divin se tiennent la main.	Héraclès est représenté à genoux, on distingue derrière lui de hautes flammes.
<b>PLAN CHOISI</b>	Plan général.	Plan général.	Plan général, vue d'ensemble pour dramatiser la scène.	Plan américain, les personnages sont coupés à mi-cuisses (attention concentrée sur les gestes).	Plan général.

<b>ANGLE DE VUE</b>	Vue de face du personnage en pied, prédominance du décor.	Vue en contre plongée pour accentuer la monstruosité de Méduse.	Vue de profil de Prométhée et de l'aigle effet de travelling latéral donnant l'impression de mouvement.	Vue de face des personnages.	Héraclès est représenté légèrement de profil.
<b>COMPOSITION</b>					
<b>LIGNES GÉOMÉTRIQUES DOMINANTES</b>	Triangle formé par la grotte. Ligne verticale : Zeus. Ligne horizontale : de la foudre.	L'image est fondée sur l'opposition entre le haut du dessin occupé par la tête de Méduse et le bas où l'homme apparaît fragile et vulnérable.	Triangles dominants (décor, aigle) et lignes obliques (personnage, montagnes).	Prédominance des verticales (les deux personnages).	Prédominances des verticales, le bûcher, le personnage.
<b>1<sup>ER</sup> PLAN</b>	Zeus	La tête de Méduse, gigantesque, et les serpents de sa chevelure.	Le personnage attaqué par l'aigle.	Les époux.	Héraclès, qui paraît petit.
<b>2<sup>ÈME</sup> PLAN</b>	La grotte où Zeus a été élevé.	Persée s'abritant du danger sous son bouclier.	Le décor : des montagnes désertiques au coucher du soleil	Un arrière plan neutre (pas de décor).	Le bûcher, derrière lui, occupe le centre de l'image.
<b>COULEURS ET NUANCES</b>	Vert et ocre du décor sur lequel tranche le personnage vêtu de blanc.	Sur fond vert, Méduse se détache en différentes nuances du vert clair à foncé. Sur cette unité de couleur, persée, en rouge, tranche.	Dominante de rouge foncé à rose sur laquelle se détache la silhouette noire de l'aigle.	Perséphone est en blanc, son époux n'a pas de couleurs (son visage et ses mains se fondent avec le décor).	Sur un fond foncé se détachent l'homme à genoux (nuances d'ocre) et la vive lueur du brasier.
<b>ÉCLAIRAGES</b>	Arrière fond lumineux, Un halo devant le personnage, comme un projecteur.	La lumière vient du bas de l'image.	La lumière vient de l'arrière plan (soleil couchant).	Éclairage de côté. Seule Perséphone apparaît dans la lumière.	La lumière vient de l'arrière, le personnage est dans une demi-pénombre.
<b>LES PERSONNAGES</b>					
<b>PLACE</b>	Au centre de l'image.	Dans l'extrême bas de l'image.	Au centre gauche de l'image.	Au centre de l'image.	En bas, à gauche de l'image.
<b>TENUE VESTIMENTAIRE</b>	Une tunique, des sandales montantes.	Tunique rouge et sandales.	Nu, à part les cordes qui l'attachent.	Les deux personnages portent une tunique.	Il est recouvert d'une peau de lion, torse nu, il porte un pagne.

<b>REGARD</b>	Regard assuré, droit devant lui.	Dirigé vers son adversaire.	Regarde devant lui son agresseur.	Hadès regarde sa jeune femme, Perséphone ne le regarde pas.	Il regarde vers le bas, les yeux mi-clos, comme accablé.
<b>GESTUELLE</b>	Tient en main la foudre, un des emblèmes de son pouvoir.	En position de défense, le glaive à la main.	Ligoté, le personnage semble impassible.	L'époux tient la main de sa femme qui ne répond pas à son geste affectueux.	Héraclès est à genoux, dans une posture de prière, d'humilité ou d'accablement ?
<b>IMPRESSION GÉNÉRALE</b>					
<b>« MESSAGE » PORTÉ PAR L'IMAGE</b>	Le personnage est plein de force et d'assurance.	Opposition entre le monstre épouvantable et la faiblesse de l'humain qui s'attaque à lui.	Une scène de torture qui met en relief le stoïcisme de Prométhée et son impuissance.	La jeune fille a été contrainte de se marier (voir son attitude indifférente), elle semble malheureuse.	Un jeune héros qui plie sous le poids de la fatalité ou son destin.
<b>INFORMATIONS (OU QUESTIONS) SUR LE RÉCIT OU LE PERSONNAGE</b>	Le récit va raconter la naissance du roi des dieux et comment il va conquérir son pouvoir.	Un héros courageux et un combat épique.	Le récit va raconter comment le héros en est arrivé à cette situation tragique.	L'histoire de la jeune fille et de son mariage imposé.	Héraclès va-t-il trouver la force de relever la tête et de faire face ?

### Interpréter l'image

L'illustration de couverture, premier contact du futur lecteur avec le livre, a plusieurs fonctions : informative, narrative, expressive et incitative. On demandera aux élèves de pouvoir justifier, à l'oral, leurs choix en fonction de leur appréciation de la couverture choisie.

## FICHE 2

## DÉCOUVRIR LA MYTHOLOGIE GRECQUE

### Zeus, maître de l'Olympe.

**Nom grec :** Zeus.

**Nom latin :** Jupiter.

**Nom de son père :** Cronos (p. 8).

**Nom de sa mère :** Rhéa (p. 7).

**Nom de sa nourrice :** la chèvre Amalthée (p. 16).

**Lieu de vie :** enfance dans la grotte secrète des Nymphes sur le mont Ida (côtes de la Crète, p. 6), devenu maître du monde, il s'installe sur l'Olympe, le plus haut mont de Grèce.

**Ses emblèmes :** la foudre forgée par les Cyclopes, le sceptre et l'aigle.

**Sa fonction :** la toute-puissance, maître des dieux, il règne sur l'Olympe.

**Jour consacré à son culte :** le jeudi.

**Nom de ses épouses successives :** Métis, Thémis et Héra.

**Nom de quelques-uns de ses enfants :** Héphaïstos et Arès, fils d'Héra, ainsi qu'Aphrodite, Dionysos, Athéna, Perséphone.

### Une religion polythéiste

NOM GREC	DESCRIPTION	EMBLÈME(S)
<b>Gaia</b>	Déesse de la Terre, femme d'Ouranos, mère de Cronos et grand-mère de Zeus, de Héra, de Poséidon et d'Hadès.	La maternité.
<b>Poséidon</b>	Dieu des Mers, des Océans, des Tremblements de terre et des Chevaux.	Le trident, le cheval.
<b>Hadès</b>	Dieu des Enfers, frère de Zeus, de Poséidon et de Héra. Fils de Cronos et de Rhéa.	La corne d'abondance.
<b>Héra</b>	Femme et sœur de Zeus, déesse protectrice de la Femme et du Mariage.	Le paon, le diadème royal, le sceptre.
<b>Hestia</b>	Déesse du Feu sacré et du Foyer.	Pas d'attribut particulier.
<b>Déméter</b>	Déesse de l'Agriculture et des Moissons.	Gerbe de blé, faucille, flambeau...
<b>Hécate</b>	Fille du Titan Persès et de la Titanide Astéria, elle est la déesse mineure de la Magie.	Torque, vase, coupe, fruits.
<b>Aphrodite</b>	Déesse de la Germination, de l'Amour, des plaisirs et de la Beauté.	La nudité, le collier d'or, la ceinture magique...
<b>Athéna</b>	Déesse de la Guerre, de la Sagesse, des Sciences et des Arts.	L'égide, l'olivier, la lance, le casque.
<b>Thémis</b>	Titanide, fille d'Ouranos et de Gaia, déesse de la justice.	La balance.

### Des lieux merveilleux

**3.** La grotte du mont Ida, où vivent les Nymphes, l'Olympe, le « ventre de la Terre », où vit Gaia, les Enfers et le Tartare sont les principaux lieux évoqués dans le récit. Le domaine de Gaia, le Tartare et les Enfers ne peuvent figurer sur une carte car ce sont des lieux mythiques traditionnellement situés dans les profondeurs de la terre.

### Des dieux et des hommes (chapitre 16) :

**4.** Trois races d'hommes se sont succédé : la « race d'or » qui vécut du temps de Cronos, « ces hommes ne connaissaient ni la peine ni la douleur. Ils ne vieillissaient pas et mouraient comme on s'endort ». (p. 98)

Après eux, « la race d'argent » vécut au début du règne de Zeus, c'étaient des êtres « durs et violents » qui « n'avaient aucun respect ni aucune considération pour les dieux » (p. 98), puis la « race de bronze », « grands, forts, brutaux, (ils) passaient leur temps à se battre. » Enfin, Zeus

annonce aux dieux la naissance d'une nouvelle race, la « race des héros » qui honoreront les Immortels.

5. Les hommes sont appelés « les éphémères » ou « ceux qui meurent » car ils ne sont pas immortels comme les dieux de l'Olympe. (p. 98)

6. Les dieux ne leur prêtaient aucune attention, ils « ne voyaient pas l'intérêt de ces hommes qui apparaissaient sur la terre pour disparaître aussitôt et qui n'étaient même pas immortels. À quoi pouvaient-ils bien servir ? » (p. 99)

7. Zeus désire se servir des hommes nouveaux venus pour occuper les dieux et les distraire. Son premier argument est la flatterie : les hommes vont les vénérer, les prier, leur élever des temples et leur faire des offrandes. Ils règneront sur la « race des héros ». (p. 102).

Zeus apprécie également sans modération la beauté de leurs femmes.

8. Les héros sont nés de l'union des dieux et des mortels.

### FICHE 3

### UN RÉCIT AU PASSÉ

#### Imparfait et passé simple

1. a. Un imparfait de description : « Métis était descendue au bord de l'eau, elle avait relevé ses longs cheveux en un gracieux chignon retenu par une barrette d'écume » (p. 83).

b. Un passé simple qui marque un événement de premier plan : « le mariage de Zeus et de Métis fut un grand mariage » (p. 82).

c. Dans une description à l'imparfait, le passé simple marque un événement inattendu.

d. Le présent de l'indicatif :

\*« Souviens-toi de ton père » p. 81. Il s'agit d'un présent de discours direct.

\*« Ceux qui ont le pouvoir n'ont pas le droit d'hésiter » : présent de vérité générale.

#### Les valeurs de l'imparfait

1. Imparfait de répétition.

2. Marque une durée non achevée.

3. Description.

4. Habitude.

#### Les valeurs du passé simple

a. Une succession d'actions au passé simple : « Lentement, il se redressa. Doucement, il s'approcha de Métis. Tendrement, il posa sur son épaule une main amoureuse. »

b. Une action unique et ponctuelle : « En proie à une grande agitation, Zeus regarda autour de lui. Il était seul. »

c. Les deux premiers verbes à l'imparfait marquent une action qui s'est répétée dans le passé. Les verbes au passé simple évoquent une action de premier plan.

d. L'imparfait marque, dans ce passage, une succession d'actions achevées dans le passé.

### FICHE 5

### À LA RENCONTRE D'UN HÉROS

Rappel : la majuscule *H* : renvoie à *Hector, Bouclier de Troie*, *A* désigne *Les combats d'Achille*.

1.

	HECTOR	ACHILLE
Origines	« fils aîné de Priam roi de cette cité et je suis le chef des Troyens » (H p. 12) Priam est « roi de Troie, fils de Laomédon, petit-fils d'Ilos, arrière-petit fils de Dardanos qui naquit d'Électre,	Fils de la Néréide Thétis et de Pelée roi de Phthie en Thessalie. (A ch.1) Son père Pelée est lui-même fils d'une nymphe Endeïs et du roi d'Égine.

	<p>filles d'Atlas, toi dont la lignée remonte à Zeus, puisque c'est de son union avec Électre que naquit Dardanos » (<i>H</i> p. 48).</p>	
--	---	--

Ces informations seront complétées, à l'oral, à l'aide des deux tableaux généalogiques du dossier.

## 2.

	<b>HECTOR</b>	<b>ACHILLE</b>
Oracles et prédictions	<p>Les prédictions de Cassandre : Cassandre évoque sa vision terrifiante des chevaux de Némésis (<i>H</i> ch. 1, p. 10-11). Cassandre raconte sa vision de la fin d'Hector et de Troie (<i>H</i> ch. 1). Les oracles consultés par Hécube (<i>H</i>, ch.3) annoncent la guerre et la destruction apportée par Pâris.</p>	<p>Peléé, à la naissance d'Achille, reçoit un funeste présage (<i>A</i>, p. 11). « Tu tueras un fils d'Apollon et pour venger sa mort, le dieu te fera périr aux portes de Troie (<i>A</i>, p. 32). Si tu tues Hector, tu mourras peu après : le devin l'a prédit (<i>A</i>, p. 67).</p>

## 3.

**Apollon** protège Hector et la cité. Lors de son premier affrontement avec Achille, le dieu « enlève Hector dans un nuage » (*A*, p. 71) et le dérobe à la fureur de son ennemi. Mais la colère d'Athéna contre Pâris, prive la cité de la protection de la déesse lorsque Hector la lui demande (*H*, ch. 7). Dans le second récit, Aphrodite veillera sur la dépouille d'Hector et la protégera de la corruption (*A*, p. 83).

**Achille** bénéficie de la protection de sa mère Thétis (*A*, prologue, p. 8) qui intercède pour lui auprès de Zeus (*A*, ch. 7) afin que les Troyens prennent l'avantage. Elle lui procure également de nouvelles armes forgées par Héphaïstos (*A*, p. 66).

Mais Achille a gravement offensé Apollon en tuant son fils, et trouvera la mort.

## 4.

Achille a reçu de sa mère le don d'invulnérabilité ainsi que « des dons nombreux » (*A*, p. 16). Hercule n'a pas reçu de dons divins, mais il a bénéficié de l'amour de sa famille (en particulier sa sœur Cassandre et son frère Troïbos), amour qui lui donne le courage et la force de les protéger.

## 5.

	<b>HECTOR</b>	<b>ACHILLE</b>
Portrait physique	La prestance, la force physique.	La beauté, l'agilité, la rapidité, la force physique.
Portrait moral	Le courage, la noblesse, la grandeur d'âme, la fidélité envers les siens, la fidélité envers son peuple et sa patrie, la loyauté, le sens de l'honneur, l'honnêteté, l'ardeur...	La vaillance, le courage le sens de l'amitié, les dons musicaux et de guérisseur, la piété, la sagesse et la douceur ( <i>A</i> p. 14).
Défauts ou faiblesses	Le manque de respect envers les dieux (que Cassandre lui reproche p. 9). « tu ne connais pas bien l'âme des hommes » lui dit Cassandre ( <i>H</i> , p. 62). Il ne croit pas au destin ( <i>H</i> , p. 89)	L'emportement et la colère ( <i>A</i> , p. 17), la sauvagerie ( <i>A</i> , p. 17), la bouderie ( <i>A</i> , ch. 5), la rancœur ( <i>A</i> , ch. 3).

6. Les réponses des élèves peuvent mener à un court débat oral.

On notera, pour Hector, qu'il choisit la fidélité à son peuple et sa ville au détriment de sa sécurité et de celle de sa famille. Ce refus de la « lâcheté », qui était une vertu dans le monde antique en est-elle encore une de nos jours ?

Dans l'énumération de ses dons, au chapitre 1, la « sagesse » d'Achille s'avère discutable dans la suite de l'histoire.

7.

Deux camps ennemis

HECTOR DÉFENSEUR DE SA CITÉ ET DES TROYENS	ACHILLE ALLIÉ DES GRECS
<p>Hector est opposé à la guerre : p. 21, « Je ne veux pas de cette guerre. Je ferai tout ce que je peux pour éviter qu'elle n'ait lieu » et p. 43. « Je vais m'inquiéter de la guerre. Et de la paix s'il en est encore temps ». Mais il est prêt à défendre jusqu'à la mort sa patrie et les siens.</p> <p>Lors de l'ambassade de Ménélas, chap. 5, il fait tout ce qu'il peut pour empêcher le conflit de dégénérer, malgré sa colère contre les Grecs. Lors de son ultime affrontement contre Achille, il tente une dernière négociation pour arrêter les combats (ch.9).</p>	<p>Achille, malgré le serment qu'il a fait à Ménélas, tente de fuir la guerre sur l'ordre de sa mère. Découvert par Ulysse, il est finalement satisfait de partir à l'assaut de Troie (A, prologue et chap. 2).</p> <p>Durant le conflit, il refuse d'abord de se battre par rancune contre Agamemnon (A, ch 3). Sa haine se déchaîne à la mort de Patrocle : « on dirait que non seulement la mort ne lui fait pas peur, mais qu'il la défie, peut-être même qu'il la recherche » (A, p.90) et il se venge sur la dépouille d'Hector (ch. 8).</p>

8.

Pour Hector	<p>Cassandra veut le persuader de fuir avec Andromaque et Astyanax (H, p. 11). Elle use d'arguments religieux, mais Hector ne croit pas au destin.</p> <p>Andromaque (p. 42) use d'arguments familiaux et sentimentaux, mais le sens de l'honneur d'Hector est plus impérieux que l'amour qu'il porte à sa famille.</p>
Achille	<p>Thétis tente de tenir son fils éloigné de la guerre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par la force : elle l'enlève et l'enferme dans un gynécée (A, ch. 3).</li> <li>- par la persuasion : elle l'avertit à plusieurs reprises (A, prologue p. 8), usant d'arguments religieux.</li> </ul>

9.

**Hector** : Après avoir tenté de chasser Héléne de Troie avec Pâris (H, ch. 2 ou 3), il décide, sur l'insistance de sa mère, de « l'accepter parmi les siens, comme une belle-sœur, sans acrimonie » (p. 64) et la protège d'elle-même lorsqu'elle veut se livrer (p. 88).

**Achille** : « J'étais parmi ses prétendants comme tous les autres princes, pour ne pas faire d'affront à son père. Mais qu'avais-je à faire d'Héléne ? Rien, puisque j'avais Patrocle pour donner couleur à ma vie. Héléne ne m'importe pas » (H, p. 92). Achille, qui a prêté serment au père d'Héléne, ne suit l'armée grecque que pour honorer sa parole et ne s'engage dans le conflit qu'après la mort de Patrocle, pour le venger.

10.

**Hector** :

En évitant de tuer Pâris, puis en l'accueillant avec Héléne, Hécube et Priam ont attiré sur leur cité la destruction et la mort, entre autres celle d'Hector. En refusant de fuir Troie avec Andromaque et son fils, puis en se mesurant à Achille, Hector permet l'accomplissement des funestes prédictions de Cassandra (A. ch. 1).

### Achille :

La prédiction que Calchas a faite autrefois à Thétis s'accomplit : Achille, emporté par la colère, tue le roi Ténès, un des fils d'Apollon (A, p. 34) et s'attire la colère du dieu.

« La mort d'Achille a été fixée par le destin. Malgré les prières de Thétis, Zeus ne peut plus rien pour lui. » (A, p. 93)

## FICHE 6

## S'EXERCER AU DIALOGUE

### Analyser des extraits de dialogues

**1. a.** « Veux-tu m'appartenir ? »

**b.** Il s'agit de pensées racontées.

**c.** Réponse de Cassandre à Apollon : « Mais elle s'était promis de rester indépendante, et l'honneur d'appartenir à un dieu ne la tentait pas plus que ma perspective de se lier à un homme. »

**d.** « Il y a longtemps déjà, je me suis promis de rester indépendante, répondit doucement Cassandre. D'ailleurs, l'honneur d'appartenir à un dieu ne me tente pas plus que la perspective de me lier à un homme. »

(On peut ajouter une formule de respect pour adapter le refus à la nature divine de l'interlocuteur).

On note : la présence de la ponctuation spécifique du dialogue, les propos sont au présent, les pronoms de troisième personne passent à la première personne.

**2. a.** Apollon prononce la première réplique.

**b.** « son visage s'était assombri » marque la contrariété d'Apollon.

**c.** « N'oublie pas que je t'ai octroyé un don exceptionnel en te permettant de lire l'avenir, s'irrita Apollon. Il est temps maintenant de me témoigner ta reconnaissance. »

**d.** « Rétorquer » signifie répondre par une objection. On peut le remplacer par un autre verbe de parole de sens proche : objecter, répliquer, riposter.

**3. a.** Apollon lui fit remarquer qu'en lui permettant de lire l'avenir, il lui avait octroyé un don exceptionnel et qu'il était temps, à présent, de lui prouver sa reconnaissance. Cassandre avait répliqué qu'un cadeau dont on exige paiement n'est plus un cadeau.

**b.** Le discours direct, qui fait entendre les paroles telles qu'elles ont été prononcées est plus vivant et plus agréable pour le lecteur, surtout lorsque les propos échangés sont importants.

**4.** Mais lorsqu'elle était sortie dans la cour du palais, Parthéna lui avait annoncé que tous les hommes étaient partis chasser à l'aube. (p. 25)

**a.** Les paroles de Parthéna sont rapportées au discours indirect.

**b.** « Tu n'es pas au courant ? Tous les hommes sont partis chasser à l'aube, annonça Parthéna. »

**c.** Les paroles de Parthéna n'ont pas une importance primordiale dans l'histoire et n'ont pas besoin d'être mises en relief, elles sont donc rapportées indirectement.

### Choisir des verbes de paroles expressifs

**5.**

**Demande :** interroger, demander, implorer, réclamer, supplier, exiger, revendiquer, quémander...

**S'exclame :** s'écrier, s'exclamer, s'étonner, se récrier...

**Affirme :** dire, affirmer, assurer, certifier...

**Ordonne :** ordonner, commander, imposer, exiger, mettre en demeure, sommer...

**Fait une remarque, un constat, une annonce, un reproche :** remarquer, constater, annoncer reprocher...

**Avoue une faute :** admettre, reconnaître, avouer, confesser, confier...

**Marque son approbation :** approuver, acquiescer, applaudir à, déclarer, affirmer, encourager, féliciter...



**Marque sa désapprobation** : désapprouver, objecter, désavouer, reprocher, réprimander, blâmer, critiquer, désavouer...

On étudiera, à l'oral, les différentes nuances de sens qui distinguent ces synonymes.

**FICHE 8**

**DEUX VERSIONS D'UNE SCÈNE CÉLÈBRE**

**Comparer les images**

	<b>IMAGE 1</b>	<b>IMAGE 2</b>
Date	- 400 av. JC	1864
Auteur	Inconnu	Gustave Moreau (1826-1898)
Type de support	Peinture sur poterie	Huile sur toile
Scène présentée	Œdipe résout l'énigme du sphinx.	
Plan choisi	Plan général. La scène représentée est « enfermée » dans un motif circulaire.	Plan moyen, les personnages occupent la majeure partie de l'image et le hors-champ est présent.
Angle de vue	Les personnages, de profil, se fixent avec intensité.	
Composition de l'image	Le dessin, rond, est entouré d'une frise. Le sphinx et Œdipe se font face.	Le cadre rectangulaire en hauteur met en relief le corps d'Œdipe qui occupe toute la partie droite du tableau. La sphinge agrippée à sa poitrine, ils se regardent avec intensité.
Couleurs	Rouge sur fond noir uniforme.	Opposition recherchée de couleurs chaudes et froides.
Décor	Seuls éléments du décor : un feuillage ornemental au premier plan et la colonne « meublent » la confrontation entre les deux personnages.	Un décor austère de falaises qui se détachent sur un ciel nuageux (menace). L'hostilité du paysage est renforcée par la présence, au premier plan, de la main et le pied d'un cadavre (le corps est hors champ), sans doute une victime du sphinx.
Accessoires		Œdipe tient une lance (attribut guerrier), pointée vers le bas en signe de trêve. La tête du sphinx est couronnée, il porte un bijou, attribut féminin. À droite, aux pieds d'Œdipe, une colonne ornementale autour de laquelle s'enroule un serpent, peut-être symbole de danger. Sur la colonne, on distingue un vase orné de motifs symboliques (créatures hybrides)
Personnages représentés	Œdipe, assis à gauche, le sphinx assis sur une colonne le regarde de haut.	Corps à corps (empreint de sensualité) entre le héros et l'être hybride qui le défie : un corps de fauve (sauvagerie), un buste et un visage de femme (beauté, sensualité) et des ailes

		(peut pourchasser ses proies). Cependant, le sphinx est situé plus bas qu'Œdipe, qui le domine.
Attitude d'Œdipe	La main sous le menton signe de réflexion, il ne semble éprouver aucune crainte.	Appuyé sur sa lance, le corps légèrement en retrait dans une attitude défensive.
Attitude du sphinx	Regarde son interlocuteur de haut, ses traits sont impassibles.	Agrippée à Œdipe, le visage inexpressif, elle semble fixer sa « proie » avec intensité.
Vêtements	Œdipe porte manteau, sandales et chapeau, le sphinx ne porte qu'une couronne, sa poitrine est voilée par ses ailes.	Une draperie voile le corps nu d'Œdipe et le protège du sphinx.
Impression générale	L'attitude d'Œdipe est assez décontractée et le sphinx ne semble pas vraiment terrifiant. Il se tient à distance.	Une scène fortement dramatisée (le cadavre du premier plan, le sphinx agrippé à Œdipe, son attitude sauvage et hostile).

### Réponse aux questions :

L'image 1 illustre une poterie et représente une scène de la mythologie connue de tous, elle est destinée à rappeler à chacun un élément d'une culture commune, sans véritable interprétation, ce qui explique son aspect stylisé tandis que le support utilisé (un vase) explique l'absence de relief. Dans l'image 2 Gustave Moreau offre une interprétation personnelle de la célèbre scène de l'affrontement entre Œdipe et le sphinx et l'on reconnaît la recherche raffinée du détail que l'on retrouve dans d'autres œuvres de l'artiste. Il s'agit donc ici d'une vision de l'artiste et de son interprétation de l'histoire antique.

L'image 1 peut illustrer un manuel d'histoire en tant que document d'époque, qui donne un aperçu de l'art grec. Le tableau de Gustave Moreau peut illustrer l'histoire d'Œdipe, la forte dramatisation de la scène et les nombreux détails, parfois macabres (cadavre du premier plan) en font une « histoire noire »

## FICHE 9

## INVENTER LES CHANTS D'ORPHÉE

### Identifier ce que l'on ressent

#### 1. Les sensations

**a.** « Le chaos de roches » est une sensation visuelle ; la « consistance de cendres » du sol : sensation tactile ; l'air « brumeux » et « voilé » : sensation visuelle et peut-être tactile (humidité).

**b.** Orphée peut également entendre le gémissement des âmes en peine, ressentir le froid et l'humidité ou, au contraire, une chaleur intense...

#### 2. Les émotions

Selon l'humeur du poète, les chants d'Orphée suscitent le plaisir, l'allégresse, la joie et l'euphorie ou, au contraire la nostalgie et la tristesse, après la mort d'Eurydice.

#### 3. Les sentiments

La poésie d'Orphée et ses chants harmonieux provoquent chez qui les entend un plaisir intense. Le spectateur ressent à son tour les émotions qui animent le poète.

#### 4. Les passions

Orphée consacra sa vie à ses deux passions : la poésie et son amour pour Eurydice.

## Les poèmes d'Orphée

### 5. Un « enchanteur »

a. Au royaume d'Hadès, Orphée rencontre plusieurs obstacles (voir tableau ci-dessous).

b. Pour parvenir à ses fins, Orphée compose des poèmes qu'il chante en s'accompagnant de sa lyre. Pour Cerbère, il fait glisser un caillou sur les cordes pour en tirer des sons plaintifs.

c. Relevé des termes et expressions du texte :

PUBLIC VISÉ	LE CHANT DU POÈTE	L'EFFET PRODUIT SUR L'AUDITOIRE
Cerbère	<i>Des sons proches des geignements d'un chien, Les inflexions désespérées d'un mâle accablé d'avoir perdu sa femelle.</i>	<i>Intrigué, éprouvant une souffrance nouvelle, une pulsion nouvelle... le fit s'apitoyer... il joignit ses couinements de brute aux plaintes de la lyre.</i>
Les ombres des morts	<i>Il se remit à chanter... sa poésie et ses accords louaient l'amour d'Eurydice et pleuraient le chagrin de l'avoir perdue...</i>	<i>Ils plaisaient aux morts, les distraient de leurs propres souffrances.</i>
Charon		<i>Ses yeux de sable brillaient d'une émotion nouvelle</i>
Les trois juges	<i>Il les supplia par son chant de les laisser passer et de lui indiquer le chemin...</i>	<i>... compatir à ton profond chagrin</i>
Hadès	<i>La voix d'Orphée se fit plus vibrante encore, son chant redoubla d'émotion...</i>	<i>Perséphone s'était caché le visage dans les mains. Une larme perla de l'œil d'Hadès...</i>

d. Par ses talents de musicien et de poète, Orphée charme son auditoire et le rallie à sa cause : Cerbère, apitoyé, le laisse pénétrer au royaume des morts. Les ombres, touchées lui ouvrent le passage, Charon accepte de le prendre dans sa barque, les trois juges, compatissants, acceptent de le laisser passer et Hadès, ému aux larmes, accepte de lui rendre Eurydice.

### 6. Relevé, dans le récit, des poèmes d'Orphée

Chaque groupe ou binôme choisira un des moments du récit suivants :

MOMENT DU RÉCIT ET TYPE DE POÈME	SUJET/THÈME DU POÈME	TON DU POÈME	QUEL EST L'EFFET PRODUIT ?
Ch. 3 et ch. 5 Ode composée par Orphée pour Aristée.	la goinfrerie d'Aristée.	Moqueur et amusé.	Aristée rit et apprécie ce poème, son amie la ménade reconnaît bien Aristée (ch. 5).
Ch. 4 Sur le pont de l'Argos Orphée improvise un poème.	Les mérites de la tortue.	Joyeux, amical et respectueux.	La tortue est charmée, tout comme l'équipage.
Ch. 4 Orphée improvise pour déjouer le piège du chant des Sirènes.	Le chant des Sirènes n'est qu'une illusion.	« sa vérité et sa grâce ».	Son « chant limpide » fait fuir les Sirènes.
Ch. 6 Orphée chante pour saluer l'arrivée du soleil.	Il y célèbre sans doute Apollon et la nature.	Admiratif et joyeux ou serein.	« Ton chant m'a subjugué » avoue Eurydice.
Ch. 7 Orphée joue pour Eurydice.	Il chante et célèbre « leur amour et tout l'amour du monde ».	Il emploie le langage de la passion et de la joie d'aimer.	« C'était un bonheur pour Eurydice de l'entendre », « l'émotion de ce chant ».

Ch. 9 la descente aux Enfers (voir question 1).			
Ch.11 le chant improvisé par Orphée sur la tombe d'Eurydice.	Il pleure son amour perdu.	« des chansons aussi mélancoliques ».	« sa chanson s'était gravée dans la mémoire et le cœur de ceux qui l'avaient entendue ».

**FICHE 11**
**LE JOURNAL DE BORD D'ULYSSE**

<b>Départ</b>	<b>Journal de bord 1</b>	<b>Journal de bord 2</b>
<p><b>Point de départ :</b> Le rivage de Troie.</p> <p><b>Date :</b> Juste après la prise de la cité.</p> <p><b>Navires :</b> La flotte d'Ulysse est composée de 12 navires (p. 20).</p> <p><b>Équipage :</b> Parmi les 22 compagnons d'Ulysse sont cités : Euryloque, Elpenor, Diorès, Antiphe, Podalire, Politès, Perimède...</p> <p><b>Destination :</b> l'île d'Ithaque, leur patrie.</p>	<p><b>Date ou temps écoulé :</b> Peu de temps après leur départ.</p> <p><b>Lieu :</b> « Une forteresse au sommet d'une colline » : la ville des Cicones.</p> <p><b>Événement principal :</b> Ils pillent la ville, festoient pour fêter cette prise, sont attaqués, reprennent la mer et sont assaillis par une tempête.</p>	<p><b>Date ou temps écoulé :</b> Le dixième jour après le début de la tempête.</p> <p><b>Lieu :</b> « Une côte inconnue » (p. 22) : le pays des Lotophages.</p> <p><b>Événement principal :</b> Trois membres de l'équipage, partis en reconnaissance ont mangé du Lotos et tout oublié, les compagnons d'Ulysse les ramènent à grand peine aux vaisseaux.</p>

<b>Journal de bord 3</b>	<b>Journal de bord 4</b>	<b>Journal de bord 5</b>
<p><b>Date ou temps écoulé :</b> Aucun indice de temps.</p> <p><b>Lieu :</b> « Un chapelet d'îles était posé sur la mer », ils accostent sur une « petite île » au pays des Cyclopes ou « yeux ronds ». Ulysse se dirige vers « une haute et vaste caverne qui dominait la mer ».</p> <p><b>Événement principal :</b> Ulysse et ses compagnons sont faits prisonniers par le Cyclope Polyphème. Ils arrivent à le vaincre par la ruse, mais Polyphème appelle sur eux la malédiction de Poséidon.</p>	<p><b>Date ou temps écoulé :</b> « longtemps, ils naviguèrent au hasard » p. 34. Neuf jours et neuf nuits de navigation les séparent des côtes d'Ithaque.</p> <p><b>Lieu :</b> « Une île avec un port accueillant et, au sommet d'une colline, un bourg dominé par une vaste demeure. » : chez Éole, dieu des vents. « une côte [...] avec ses sommets couverts de cailloux et ses forêts qui dévalaient vers la mer » (p. 36) : Ithaque est en vue.</p> <p><b>Événement principal :</b> Éole accueille Ulysse et lui confie une outre qui contient les vents qui vont assurer leur heureux retour. Mais les marins ouvrent l'outre juste avant l'arrivée, le navire repart s'égarer à nouveau. Éole irrité ne veut plus les aider.</p>	<p><b>Date ou temps écoulé :</b> Six jours et six nuits plus tard.</p> <p><b>Lieu :</b> Deux promontoires rocheux qui se font face : le pays des Lestrygons.</p> <p><b>Événement principal :</b> Les onze navires qui se sont engagés dans la passe menant au pays des Lestrygons ont été pris au piège. Seul le navire d'Ulysse parvient à échapper aux ogres.</p>

<p><b>Journal de bord 6</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Peu après.</p> <p><b>Lieu :</b> Une île accueillante où vit Circé la magicienne.</p> <p><b>Événement principal :</b> Circé transforme les compagnons d’Ulysse en cochons, mais Hermès donne à Ulysse le moyen de les délivrer.</p>	<p><b>Journal de bord 7</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Un an après leur arrivée chez Circé.</p> <p><b>Lieu :</b> Les Enfers.</p> <p><b>Événement principal :</b> Ulysse, avant de partir, doit descendre aux Enfers demander conseil au devin Tirésias.</p>	<p><b>Journal de bord 8</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Après le départ de l’île de Circé et la descente d’Ulysse aux Enfers.</p> <p><b>Lieu :</b> En pleine mer</p> <p><b>Événement principal :</b> Sur les conseils de Circé, Ulysse bouche les oreilles de ses compagnons et se fait enchaîner au mât pour ne pas être victime des Sirènes et de leur chant mélodieux et mortel.</p>
---	---	--

<p><b>Journal de bord 9</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Juste après</p> <p><b>Lieu :</b> En pleine mer, « un pic noir et pointu jaillissait de la mer, droit vers le ciel, le cime noyée de brouillard » : Scylla p. 59 ; « un écueil, beaucoup plus bas mais hérissé de rochers acérés, lui faisait face » : Charybde, p. 59.</p> <p><b>Événement principal :</b> Ulysse choisit de faire passer le navire devant la caverne du monstre Charybde, monstre qui tue six marins au passage.</p>	<p><b>Journal de bord 10</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Après avoir passé Charybde.</p> <p><b>Lieu :</b> Une île [...] plus belle que n’importe quelle autre et entourée d’un halo doré » : l’île du Soleil.</p> <p><b>Événement principal :</b> Un mois durant la tempête retient les marins sur l’île et l’équipage commet le sacrilège de manger les troupeaux d’Apollon. La tempête brise le bateau et l’équipage se noie. Seul Ulysse survit.</p>	<p><b>Journal de bord 11</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Au matin suivant le naufrage.</p> <p><b>Lieu :</b> Sur l’île de Calypso.</p> <p><b>Événement principal :</b> Calypso accueille Ulysse et le retient durant sept années, mais il ne peut renoncer à Ithaque. Calypso consent à la séparation et Ulysse construit un radeau.</p>
--	--	--

<p><b>Journal de bord 12</b></p> <p><b>Date ou temps écoulé :</b> Après 17 jours de navigation.</p> <p><b>Lieu :</b> En vue des montagnes de Phéacie.</p> <p><b>Événement principal :</b> Le radeau d’Ulysse est projeté contre les récifs, il s’échappe à la nage et gagne une plage. Le roi de Phéacie lui donne un bateau pour retourner à Ithaque.</p>	<p><b>Journal de bord 13</b></p> <p><b>Arrivée</b> Quelques jours plus tard, Ulysse retrouve Ithaque après une nuit de navigation.</p> <p><b>Temps écoulé depuis le départ :</b> 10 années.</p> <p>Navires : Ulysse qui a perdu sa flotte rentre à bord d’un navire phéacien.</p> <p><b>Équipage :</b> Ulysse est le seul survivant.</p>
--	--

## 2. Une héroïne parfaite ?

**a.** Pandore a été façonnée dans l'argile et les dieux lui ont insufflé la vie sur l'ordre de Zeus. Elle est née d'un désir de vengeance du maître des dieux, irrité contre Prométhée et bien décidé à donner une leçon aux hommes.

**b.** Cette première femme, création divine, est présentée comme « la créature la plus parfaite au monde ».

Si l'on ne trouve pas de caractéristiques physiques précises, le texte d'Hésiode insiste sur cette idée de perfection : « le plus bel objet de leur désir », « une vierge douée d'une beauté ravissante et semblable aux déesses immortelles », « la ravissante jeune femme », « gracieuse et sublime », « son admirable créature ». Il évoque également son irrésistible pouvoir de séduction.

Hésiode présente cependant, en même temps que sa beauté, sur ses défauts : « aussi fascinante que capricieuse » et « elle excellait aussi dans l'art du mensonge ».

**c.** Plusieurs divinités ont contribué à la création de « cette attrayante et pernicieuse merveille ».

- Héphaïstos a façonné son corps ;

- Athéna lui a appris tissage et couture : « les travaux des femmes et l'art de façonner un merveilleux tissu » et lui offre de somptueux vêtements ;

- Aphrodite lui a fait don de « la grâce enchanteresse » et celui « d'inspirer les violents désirs et les soucis dévorants » ;

- la Persuasion et les Heures ajoutent « des colliers d'or » à sa parure et « la couronnèrent des fleurs du printemps » ;

- Hermès a eu mission de « remplir son esprit d'impudence et de perfidie ».

## 3. Une histoire étonnante

### Schéma narratif de l'histoire :

Sa situation initiale : Zeus, irrité contre Prométhée, cherche un moyen de se venger des hommes.

L'événement modificateur : le roi des dieux a l'idée de leur tendre un piège.

Péripéties et rebondissements :

- Avec l'aide des dieux, il crée une créature parfaite destinée à provoquer leur perte ;

- Pandore est proposée comme épouse à Épiméthée, qui l'accepte ;

- Elle transgresse l'interdiction des dieux en ouvrant l'outre interdite.

L'événement de résolution et la situation finale : les pires maux se répandent sur l'humanité, l'âge d'or est terminé. Seule l'Espérance n'a pas été libérée par Pandore.

### 4. a. Les dieux associés à Zeus, roi des dieux et maître de l'Olympe :

-Héphaïstos, dieu du feu et des forgerons,

-Aphrodite déesse de l'amour et de la beauté,

-Athéna, déesse de la sagesse, des sciences et des arts,

-la Persuasion, autre nom de Peitho, divinité océanide

-les Heures, filles de Zeus et de Thémis, chargées d'ouvrir et de refermer les portes éternelles de l'Olympe.

**b.** La première victime de la ruse de Zeus est Éiméthée, qui ne respecte pas l'avertissement de son frère et accepte Pandore pour compagne, et à travers lui, les dieux atteignent l'humanité entière.

**c.** La belle Pandore est l'instrument de la vengeance des dieux.

**d.** L'ouverture de la boîte interdite répand des maux et calamités que, jusque là, les hommes ignoraient : souffrances, travail, maladies, vieillesse...

**e.** Grâce à la ruse de Zeus, l'idéal féminin est né et, avec lui, la passion, la séduction et la traîtrise.

On peut se poser la question : l'Espérance, ainsi interdite aux hommes, est-elle un mal à redouter ou un remède aux autres calamités ?

5. L'histoire de Pandore est à la fois exemplaire et dramatique. Ses conséquences funestes en font une « histoire noire ».

### Écrivez avec des images !

On recherchera, conformément au principe de la collection, différents moyens d'humaniser les personnages du mythe (Pandore, Épiméthée) : description, petits faits du quotidien, les sentiments éprouvés par les protagonistes.

## CORRIGÉS DES SÉQUENCES

### Étape 1. Séance 2. Entrer dans les récits

#### Activité 1. Lire et étudier l'ouverture de Zeus à la conquête de l'Olympe.

<i>Zeus à la conquête de l'Olympe</i>	
<b>Type de récit</b>	Description et action
<b>Narrateur</b>	Extérieur au récit
<b>Temps du récit</b>	Passé
<b>Qui apparaît dans le chapitre ?</b>	Une femme
<b>Que fait-il (elle) ?</b>	Elle avance, tenant contre elle « un paquet enveloppé de chiffons ».
<b>Où se déroule l'action ?</b>	Sur un sentier qui s'engage dans la forêt, au pied d'une montagne.
<b>Quand se déroule l'action ?</b>	Au terme d'une journée de marche.
<b>Quelle est la situation initiale du récit ?</b>	Une femme fuit un danger avec son fardeau.
<b>Quelles questions le lecteur se pose-t-il ?</b>	Pourquoi fuit-elle ? Qui est celui qu'elle semble redouter ? Va-t-elle parvenir à sauver ce qu'elle tient dans les bras ?

### Étape 1. Séance 3. Lire et explorer un ensemble de chapitres

#### Activité 2. Des événements extraordinaires

Chapitre	Événements
1	Rhéa confie son bébé aux nymphes pour le protéger de l'appétit de Cronos.
2	Zeus rêve de gloire, de puissance et de vengeance. La pie se moque de son orgueil et de ses prétentions. Zeus confie ses doutes à Amalthée, qui lui apprend la prédiction le concernant : il vaincra son père. Zeus se décide à partir à la recherche de son père.
3	Zeus affronte Cronos en lui révélant son identité. Il délivre ses frères et sœurs du ventre de Cronos.
4	Zeus plante en haut des falaises de Delphes la pierre que Rhéa lui avait substituée.
5	Zeus et ses frères et sœurs vont à la rencontre des Cyclopes. Zeus convainc ses oncles de rallier leur cause. Les Cyclopes offrent des éclairs à Zeus.
6	Zeus convainc l'ensemble des dieux de se joindre à eux. Après dix ans d'affrontements entre les Olympiens et les Titans, Zeus décide d'aller demander conseil à sa grand-mère Gaia.
7	Gaia conseille à Zeus d'aller délivrer les Hécatonchires et de leur demander leur aide.
8	Grâce aux Hécatonchires, les Titans sont vaincus à l'issue du combat.