

Corrigés de la fiche 2

1. Un metteur en scène est une personne qui propose une adaptation scénique de la pièce : il choisit la distribution, les décors, les costumes, guide les comédiens, etc.
- 2.



3. Analyse de la mise en scène créée en 2006 par la compagnie Louis Brouillard-Joël Pommerat, après avoir visionné la scène 1.

Éléments de mise en scène	Éléments à observer	Mes observations
L'espace scénique	- la forme de la scène - la disposition du public par rapport à la scène	- carré noir - disposition frontale : le public est face à la scène
Les objets	- les décors : symboliques ou réalistes, chargés ou épurés ? - quelles évolutions du décor ? - les accessoires : quantité, valeur symbolique, utilisation ?	- plateau nu - pas d'évolution du décor - accessoires : seulement le faux ventre de la femme enceinte qui est le centre de la scène et le sujet du monologue
La lumière	- intensité, couleur(s), changements - que/ qui met-elle en valeur ? - jeux d'ombres ? Quel sens ?	- noir complet au début de la scène, puis la lumière apparaît progressivement sur la comédienne lumière blanche projetée au-dessus de la comédienne - la comédienne - trois ombres de la femme sont projetées sur le sol du plateau, comme les trois générations (grand-mère, mère, bébé) dont elle parle.
Musique et son	- type de musique ou de son - durée et intensité - à quel moment intervient-il ? - que met-il en valeur ? - émotions suscitées	
Les médias	- support : image, vidéo en direct, etc.	

Séquence 5^e – *Cet enfant* : les conflits familiaux au théâtre

	<ul style="list-style-type: none"> - quel usage et par qui ? - effet produit 	
Les personnages	<ul style="list-style-type: none"> - costumes et maquillage - jeu des comédiens : <ul style="list-style-type: none"> . statique ou en mouvement . gestes lents ou rapides . mimiques et expression . diction - lien entre les personnages 	<ul style="list-style-type: none"> - costumes contemporains - l'homme est statique au fond de la scène côté cour, mains dans les poches. Il regarde la femme et le public. La femme est au centre du plateau et ne se déplace pas, elle s'adresse au public. . La femme fait des gestes des bras rapides et saccadés. Main sur le ventre, dos vouté parfois (souffrance) . les deux comédiens froncent les sourcils. Le visage de la femme a des expressions de colère et de tristesse de plus en plus marquées au fil de son monologue. . la femme articule et parle lentement avec un accent. Elle parle de plus en plus fort jusqu'à hurler. - le regard que l'homme porte à la femme est l'unique lien qui les unit.
Les émotions	<ul style="list-style-type: none"> - quelles émotions dominent la scène ? - quelles émotions la mise en scène a-t-elle suscité en vous ? Précisez les éléments de mise en scène qui y ont contribué. 	<ul style="list-style-type: none"> - souffrance, colère, euphorie - empathie, peur, tristesse : les cris de la femme, les expressions de son visage, son statut de femme enceinte, le plateau vide.