



Le carnet de voyage de Delacroix au Maroc Éléments de réponse

I- Situer l'œuvre dans le temps et l'espace

1. Faites des recherches sur Eugène Delacroix (dates de vie, œuvres principales, date de son voyage au Maroc) et résumez ce que vous avez trouvé en quelques lignes.

Eugène Delacroix (1798-1863) a peint des toiles très connues : des tableaux aux thèmes historiques, mythologiques ou bibliques, des natures mortes, des portraits de ses amis (George Sand, Frédéric Chopin...) ou des autoportraits et surtout *La Liberté guidant le peuple* (1830).

2. Qu'appelle-t-on l'Orientalisme au XIX^e siècle ?

L'Orientalisme est l'attrait pour l'exotisme, l'ailleurs, mais pas seulement pour ce que l'on nomme aujourd'hui l'Orient. Parmi les pays de l'Orientalisme se trouvent les pays d'Afrique du Nord, dont le Maroc. Il semble important de clarifier ce point avec les élèves qui ne voient pas nécessairement le lien entre Orient et Maroc.

3. Lisez le texte de la fiche histoire des arts « Un Orient fantasmé » et relevez ce que Delacroix pensait ou savait de l'Orient avant d'y aller.

Avant de partir au Maroc, Delacroix pense que :

- tous les musulmans sont des Turcs ;
- les populations d'Afrique du Nord sont cannibales.

4. Lisez le texte de la fiche histoire des arts « Une éblouissante découverte » et montrez ce que Delacroix a appris lors de son voyage.

Il découvre un pays où tout est beau (personnes, architecture, paysage...), coloré et surtout lumineux.

II- Analyser l'aquarelle de Delacroix

1. À quoi voit-on qu'il s'agit d'une page de carnet et non d'une œuvre terminée ?

Il n'y a pas de mise en page. Les croquis sont dessinés là où il y a de la place : parfois ils se chevauchent (en haut à droite), parfois ils débordent de la page... Certains sont colorés, d'autres pas. Les croquis sont annotés (indication des couleurs).

2. Combien de silhouettes sont représentées ? Décrivez-les.

On trouve sept silhouettes, dont trois sont en parties colorées. Elles représentent toutes des hommes, dans différentes positions et avec des costumes drapés. Les trois croquis colorés semblent aussi plus travaillés que les autres : visage, plis des tissus...

3. En quoi cette page pourra-t-elle servir au peintre ?

Le peintre, de retour en France, pourra reprendre ces croquis et les insérer dans une œuvre à l'huile, dans une composition représentant des scènes orientales. Les indications de couleur lui permettent de retrouver la lumière du pays. Le tracé des positions et des costumes (en particulier le drapé des tissus) le guidera pour placer les personnages d'une composition plus amples.

On peut montrer aux élèves des œuvres terminées de Delacroix, réalisées à partir de ses croquis : *La Noce juive au Maroc* ou *Sultan Moulay Abd Al-Rhaman entouré de sa garde, sortant de son palais de Meknès*. Dans ces deux œuvres, on retrouve des personnages rappelant ceux de la page de carnet présentée.

III- Effectuer des rapprochements avec une autre œuvre

1. Quel est le point commun entre ce carnet de croquis et le journal de bord d'un écrivain voyageur ?

Le journal de bord est une prise de notes au jour le jour. L'auteur ne va pas forcément soigner le style, mais entend y noter toutes les circonstances du voyage. Certains écrivains utilisent leur journal de bord pour écrire un roman ou un livre de voyage. Comme le peintre, ils utilisent leurs notes pour rédiger leur œuvre.