



Cézanne et la montagne Sainte-Victoire Éléments de réponse

I- Le style artistique de Cézanne

1. Pourquoi la montagne Sainte-Victoire porte-t-elle ce nom ?

Le nom de la montagne rappelle la victoire du Romain Marius contre les Cimbres et les Teutons (peuples germaniques vivant avant Jésus-Christ).

2. Combien de fois Cézanne va-t-il peindre ou dessiner la montagne Sainte-Victoire ?

Cézanne va peindre ou dessiner la montagne Sainte-Victoire quatre-vingts fois pour faire ressortir ses sensations face à la montagne.

3. À quel mouvement artistique Cézanne est-il rattaché ?

Cézanne fait partie de l'école impressionniste.

4. À partir de la lecture du premier paragraphe de la fiche « Histoire des arts », quelle définition peut-on donner de l'impressionnisme ? Relevez les expressions dans le paragraphe pour justifier votre réponse.

L'impressionnisme cherche moins à représenter la réalité qu'à rendre les sensations, les impressions des peintres face à ce qu'ils voient. La couleur a une place importante. On peut relever les mots suivants : « réalisation des sensations », « cette perception qu'il cherche à rendre », « sa représentation n'est pas réaliste », « contrastes de couleurs ».

5. En quoi l'impressionnisme est-il une déconstruction du classicisme en peinture ?

L'impressionnisme est une déconstruction du classicisme en peinture car il déforme les éléments du paysage, il ne respecte pas les règles de la perspective.

6. L'importance des couleurs dans l'impressionnisme a été le précurseur de quel autre mouvement artistique ? Cherchez en une définition dans le dictionnaire.

L'importance des couleurs dans l'impressionnisme a été le précurseur du fauvisme. Le fauvisme est un mouvement pictural du début xx^e siècle qui utilise la couleur pure, rejette les notions classiques comme la perspective.

II- Analyse du tableau *La Sainte-Victoire vue de Bibémus*

1. Que représente la masse ocre entre les pins et la montagne ?

La masse ocre entre les pins et la montagne représente les rochers de la carrière de Bibémus.

2. Que trouve-t-on au premier plan, au second plan et à l'arrière plan ? Quelle couleur domine chaque plan ?

Au premier plan, on trouve les pins : le vert domine. Au second plan, on trouve la carrière avec la couleur ocre. À l'arrière-plan se trouve la montagne avec les couleurs bleu et blanc.

3. À partir de l'observation du tableau, des couleurs, diriez-vous que la construction du tableau est verticale ou horizontale ?

La construction est horizontale.

4. Quelle règle de construction picturale Cézanne n'a-t-il pas respectée ?

Cézanne n'a pas respecté la perspective.

5. Quel contraste de couleurs Cézanne a-t-il créé ? Que met-il en évidence ?

Cézanne a fait contraster les couleurs chaudes de la carrière et des arbres (ocre et vert) avec les couleurs froides de la montagne (bleu et blanc) pour mieux faire ressortir la montagne. Il est toujours en quête du secret de cette montagne.

6. En quoi cette peinture est-elle caractéristique de l'impressionnisme ?

Cette peinture est caractéristique de l'impressionnisme car elle déconstruit la perspective, fait ressortir la lumière par le jeu des couleurs et des contrastes.