



Éléments réponse de la fiche, Hervé, Moussa : deux jeunes dans l'ombre des pères

Support : Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, *Aya de Yopougon*, tome 1, 2005, Gallimard, collection « Bayou ».

Objectif : prolonger l'étude des personnages masculins dans l'album

1. Hervé (p. 43 à 45)

Hervé est le cousin de Bintou ; il est apparemment élevé par son oncle. Il est courant dans les familles que les cousins recueillent les enfants de parents qui n'ont pas les moyens de les prendre en charge. Les vignettes 4, 5, 6 page 26 semblent révéler le peu d'attention avec lequel il est traité ; on lui donne l'ordre de suivre, d'épier sa cousine sans négociation possible. Son portrait est celui d'un adolescent flegmatique qui n'a pas de centre d'intérêt véritable, à qui on ne donne pas la parole. C'est l'antithèse d'Aya dont il est amoureux. Les planches des pages 43 à 45 font le récit d'un tête à tête ennuyeux entre les deux jeunes gens : dans cette scène, Aya milite en faveur de l'éducation et tente de convaincre Hervé de s'instruire et d'aller à l'école. Le mal être d'Hervé est criant et l'illustrateur, pour ce faire, a dessiné un corps arque bouté avec un cou de tortue, des bras hors norme comme un adolescent qui aurait grandi trop vite. Le cadrage est un plan fixe et figé qui est reproduit sur trois pages pour mettre en valeur la posture d'Hervé et son inertie.

2. Moussa (p. 60)

Aya de Yopougon est aussi la chronique des émotions ; bien souvent, l'illustrateur multiplie les effets et exacerbe le sentiment. Moussa, jeune homme écrasé par la figure du père, naïf et paresseux manifeste sa surprise à l'annonce de la grossesse d'Adjoua. Page 60, les codes couleur changent : le fond bleu devient rouge. Le rouge est également associé à la colère, à la violence page 73 et page 85. Le choc de Moussa se traduit par un halo autour de la tête, des hachures sur le visage, des yeux exorbités.