

## La Dame de Brassempouy Éléments de réponse

### I- Présenter l'œuvre

#### 1. Cherchez les circonstances dans lesquelles cette sculpture a été trouvée.

Cette sculpture a été découverte en France, à la fin du XIX<sup>e</sup>, dans le village de Brassempouy qui se trouve dans les Landes. C'est Édouard Piette qui la mit à jour dans la grotte du Pape, un site archéologique très important de Brassempouy, en 1894.

#### 2. En utilisant un vocabulaire précis, vous décrirez la sculpture en répondant aux questions suivantes : dans quel matériau est-elle sculptée ? Quels détails ont été représentés ?

Cette statuette est sculptée dans de l'ivoire de mammouth.

C'est un fragment de statuette : on peut supposer que le corps avait également été représenté. On voit le visage, bien qu'il manque la bouche. Le sculpteur a représenté les arcades sourcilières, les yeux et le nez. Il a également sculpté la chevelure. La régularité des traits laisse présumer que les cheveux étaient tressés ou coiffés.

#### 3. Pourquoi cette sculpture est-elle célèbre ?

Cette sculpture est célèbre car elle fait partie de ce que l'on appelle « les Vénus du paléolithique ». Ce sont des statuettes qui ont été trouvées à plusieurs endroits du monde et qui représentent des corps féminins. Ces statuettes datent toutes de la même époque, le paléolithique supérieur. Sa célébrité tient également au fait que le visage féminin est détaillé, contrairement aux autres Vénus retrouvées.

### II- Replacer l'œuvre dans un contexte artistique et culturel

#### 1. Que savez-vous de l'époque à laquelle la Dame de Brassempouy a été sculptée ?

Le mot paléolithique est formé à partir de deux mots grecs : *paléo*, signifiant ancien et *lithos*, signifiant pierre. C'est ce que l'on appelle « l'âge de pierre ». Cette époque de l'histoire de l'homme est contemporaine de l'ère géologique du pléistocène. C'est le moment où l'anatomie de l'homme devient celle de l'homme moderne (c'est-à-dire de l'*homo sapiens*). À cette époque, les hommes sont des chasseurs-cueilleurs, ils utilisent des outils en pierre et commencent à inventer les outils utilisant des techniques de propulsion (comme l'arc, par exemple...). C'est également à ce moment-là que l'on observe un développement important de l'art (sculptures, bas-reliefs, peintures rupestres...). Le paléolithique supérieur, période à laquelle la Dame de Brassempouy a été sculptée, s'étend de 35 000 à 10 000 avant notre ère.

#### 2. Faites une recherche sur les vénus du paléolithique :

##### 2.1 Quels points communs la dame de Brassempouy a-t-elle avec ces statuettes ?

Ces statuettes représentent toutes des femmes (nues). Sur plusieurs statuettes, on remarque des détails sculptés dans les cheveux laissant penser qu'ils sont tressés. C'est le cas notamment de la Vénus de Willendorf.

## 2.2 Quelles différences constatez-vous ?

La Dame de Brassempouy étant incomplète, on ne peut pas savoir si son corps a des points communs avec les autres Vénus. Cependant, on constate que c'est l'une des seules statuettes dont le visage est représenté avec des détails. Sur les autres statues, la forme de la tête est en général respectée, mais le visage n'est pas représenté.

## 3. Quelles interprétations les chercheurs ont-ils fait à partir de ces statuettes ? Que peuvent-elles symboliser ?

Les chercheurs ont donné plusieurs interprétations. Certains ont lié ces statuettes avec un culte religieux évoquant la fécondité. D'autres pensent qu'il s'agit d'objets du quotidien portés en colliers ou se rapprochant de jouets tels la poupée. L'absence d'écrits ne permet pas de « trancher » entre ces différentes interprétations.

### III- Effectuer des rapprochements avec une autre œuvre

#### 1. Qui est Vénus dans la mythologie ? D'où vient-elle ? Que symbolise-t-elle ?

Vénus est la déesse connue dans la mythologie grecque sous le nom d'Aphrodite. Elle est née de la mer, comme le représente Botticelli dans son célèbre tableau, *La Naissance de Vénus*. Elle est la déesse de l'amour, de la séduction et de la beauté.

#### 2. Expliquez le lien fait entre cette déesse et les statuettes du néolithique.

Les Vénus du paléolithique sont, comme Vénus, représentées nues. On peut supposer qu'elles représentent la beauté, la féminité et peut-être l'idéal féminin de cette époque.

Dans le menu « parcours thématique », sur le site du musée du quai Branly, (<http://collections.quaibrantly.fr/pod16/#4a1660f5-1683-49ba-a963-82271a7dda47>) on trouve un parcours intitulé « féminité, fertilité » qui rassemble plusieurs œuvres se rapprochant des Vénus paléolithiques.

#### 3. Dans quels endroits du monde trouve-t-on ces œuvres ? À quelle(s) époque(s) ?

Ces œuvres d'art viennent d'Amérique du sud (Mexique, Uruguay), d'Afrique (Mali, République démocratique du Congo...), d'Asie (Inde, Indonésie) et d'Océanie (Vanuatu). Ces œuvres ont été créées à diverses époques, entre l'Antiquité (jusqu'à 3000 avant J.-C.), le Moyen Âge (1350), le XIX<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

### Conclusion : Qu'est-ce que la statuette de la Dame de Brassempouy nous apprend sur l'art ? Que révèle-t-elle sur la manière de penser des Hommes ?

Cette statuette nous apprend que la représentation des visages humains n'est pas évidente pour les premiers artistes. Elle nous révèle également un thème qui a traversé l'histoire et les continents : la féminité. En effet, de nombreuses cultures et de nombreuses religions ont célébré la féminité et la fertilité en réalisant des sculptures de femmes nues.