

CORRIGÉ DE LA FICHE SUR LE LEXIQUE DE LA VILLE

Donner son opinion sur la ville

1. Qu'est ce qu'évoque la ville pour vous ? Répondez à la question en donnant, un adjectif, un sentiment, un verbe, un évènement, une activité et justifiant votre choix.

Tous les mots sont valables s'ils sont justifiés.

2. Quels sont, selon vous, les qualités et les inconvénients de la ville ? Choisissez-en deux de chaque dans la liste ci-dessous et justifiez votre réponse.

La pollution – les lieux pour sortir – l'architecture – les écoles/l'éducation – les commerces – la promiscuité – les infrastructures sportives – les gens – les espaces verts – les hôpitaux/la santé – l'emploi – la saleté – la délinquance – le tourisme – la culture – le logement – le transport – le bruit

Tous les choix sont valables, tant qu'ils sont expliqués. Il sera intéressant de confronter les opinions des élèves ayant un point de vue opposé sur une même notion.

3. Êtes-vous déjà allé à Paris ?

Cet exercice a pour but de comprendre l'image de la ville (et de Paris) qu'a l'élève. Cela permettra également de travailler sur le vocabulaire des sentiments.

Décrire la ville

1. Complétez le tableau suivant en donnant, pour chaque catégorie, le maximum de mot.

LES ESPACES POUR VÉHICULES	LES BÂTIMENTS	LES ESPACES POUR PIÉTONS	LE MOBILIER URBAIN (= LES OBJETS QUE L'ON TROUVE DANS LES RUES)
La chaussée, la signalisation, le marquage au sol, le bitume, les pavés, les carrefours, les voies de bus, les pistes cyclables, les parkings, les places de stationnement, les rails (du tram, du métro, du train...), le funiculaire, les stations service, les ponts, les tunnels...	Les boutiques, les kiosques à journaux, les épiceries, les immeubles, les maisons, les pavillons, les gratte-ciel, les parcs, les musées, les monuments, l'hôtel de ville, les bibliothèques, les écoles, les hôpitaux, les écoles, les casernes (de pompier, de gendarmerie), les piscines...	Les rues piétonnes, les trottoirs, les passages piétons, les rues pavées, les centres commerciaux, les gares, les souterrains du métro, les parcs, les places publiques, les escaliers, les escalators, les quais (de gare, de Seine...), les terrasses (de café, de restaurant...), les passerelles...	Les réverbères, les bancs, les potelets, les fontaines, les arrêts de bus, les bouches de métro, les horodateurs, les panneaux publicitaires, les poubelles, les caniveaux, les bouches d'égout, les bornes incendie, les arbres, les parterres de fleurs, les stations de taxi, les cabines téléphoniques, les boîtes aux lettres, les sanitaires publiques...

La ville, calme et mouvement

1. Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant les expressions en gras par un adjectif précis synonyme de calme.

a. La nuit, cette rue **moins bruyante** que pendant la journée redevient agréable.

La nuit, cette rue **plus silencieuse que** pendant la journée redevient agréable.

b. Allez chercher vos croissants le dimanche matin de bonne heure : vous aurez le plaisir de vous promener dans des rues **où l'on peut marcher en paix**.

Allez chercher vos croissants le dimanche matin de bonne heure : vous aurez le plaisir de vous promener dans des rues **paisibles**.

c. La vie dans certains quartiers **où il ne se passe pas grand chose** peut ennuyer certains.

La vie dans certains quartiers **tranquilles** peut ennuyer certains.

d. J'aime l'atmosphère des quais de la Seine : les gens s'y baladent pour le plaisir, **sans être stressés**.

J'aime l'atmosphère des quais de la Seine : les gens s'y baladent pour le plaisir, **sereins**.

2. Dans les phrases suivantes, remplacez le nom « mouvement » par un synonyme plus précis correspondant à l'indication entre parenthèses.

a. Le **mouvement** des voitures ne cesse jamais (mot qui compare les voitures à de l'eau).

Le **flot** des voitures ne cesse jamais.

b. Aux heures de pointe, il est amusant d'observer le **mouvement** des piétons qui entrent et sortent du métro (mot évoquant la danse).

Aux heures de pointe, il est amusant d'observer le **ballet** des piétons qui entrent et sortent du métro.

c. Les pigeons suivent attentivement le **mouvement** des piétons qui mangent des sandwiches (mot qui évoque le trajet).

Les pigeons suivent attentivement le **trajectoire** des piétons qui mangent des sandwiches.

d. Dans le métro, le **mouvement** des passagers fait penser à la houle (mot qui évoque le balancement régulier).

Dans le métro, le **va-et-vient** des passagers fait penser à la houle.

3. Réécrivez le texte suivant en remplaçant chaque mot en gras par son antonyme. Quelle est l'atmosphère créée dans le second passage ?

*Il était ébahi : les rues étaient **vides**, tout le monde semblait être **à l'intérieur**. On lui avait vanté **la tranquillité** qui régnait dans cette ville, mais il avait encore du mal à en croire ses yeux. Les boutiques **sombres** s'alignaient le long des trottoirs, elles semblaient **repousser** les **rare**s passants. La chaussée était **nue**, les innombrables voitures et la multitude des passants l'avait **désertée**. De petits immeubles aux fenêtres éclairées laissaient imaginer qu'une vie plus **affairée** se déroulait dans l'intimité des appartements.*

Il était ébahi : les rues étaient **bondées**, tout le monde semblait être **à l'extérieur**. On lui avait vanté **la frénésie** qui régnait dans cette ville, mais il avait encore du mal à en croire ses yeux. Les

boutiques **lumineuses** s'alignaient le long des trottoirs, elles semblaient **attirer** les **nombreux** passants. La chaussée était **surpeuplée**, les innombrables voitures et la multitude des passants l'avait **envahie**. De petits immeubles aux fenêtres éclairées laissaient imaginer qu'une vie plus **nonchalante** se déroulait dans l'intimité des appartements.

Ce texte-ci décrit l'agitation, le foisonnement de la ville. Pour certains, cela crée une atmosphère sympathique, pleine de vie et dynamique. Pour d'autres, cela peut être oppressant et désagréable. Il s'agit d'un jugement subjectif.