



LE SCHÉMA NARRATIF ET LE SCHÉMA ACTANTIEL APPLIQUÉS AU FILM PRINCESSE MONONOKÉ DE HAYAO MIYAZAKI

LE SCHÉMA NARRATIF

Situation initiale

L'histoire est située par la voix off dans une « *contrée lointaine* », dans un temps légendaire, « *le temps des dieux et des démons* ». Un village humain est attaqué par un démon.

Élément perturbateur

Le jeune prince Ashitaka est blessé par le démon et apprend qu'il est condamné : sa blessure va se propager et causer sa perte. Il part à l'ouest pour tenter de comprendre d'où vient l'objet métallique qui a transformé le dieu sanglier en démon et tenter de rompre la malédiction en « [portant] *sur le monde un regard sans haine* ».

Péripétie

1. Le voyage. Ashitaka arrive auprès d'un village, des hommes armés (samourais) sont en train d'attaquer des paysans. Il les défend, mais sa blessure lui fait mal. Il tue violemment deux soldats. Dans le village, il rencontre Jiko, qui lui vient en aide. Ils partent ensemble et il raconte à Jiko son histoire. Ce dernier lui parle d'une forêt lointaine, dans laquelle les dieux animaux vivent encore, protégés par l'esprit de la forêt.

2. Rencontres. Un convoi monte sur un chemin abrupt sous la pluie et ils sont attaqués par des loups. Dame Eboshi blesse la déesse louve Moro. Elle semble impitoyable. Ashitaka sauve plusieurs hommes du convoi qui sont tombés dans la rivière. Sur l'autre rive, il voit San qui soigne Moro (image de l'affiche). Il traverse la forêt du dieu-cerf avec les rescapés, accompagné par les sylvains. Il voit le dieu-cerf au loin, et cela fait réagir sa blessure maléfique.

3. À la forge. Ashitaka ramène les deux blessés à la forge de Dame Eboshi. Il comprend l'organisation de cet endroit. Les hommes s'occupent des bêtes et du ravitaillement. Ils achètent la nourriture en vendant l'acier produit dans les forges par les femmes. Les femmes du village sont des prostituées que Dame Eboshi recueille. Il apprend également que c'est elle qui a chassé Nago, le dieu-sanglier, en lui tirant dessus. Il découvre enfin un groupe de lépreux qui fabrique des armes. Le prince est en colère lorsqu'il comprend que Dame Eboshi est la cause de la destruction de la forêt et de sa malédiction : il perd le contrôle de son bras maudit. L'un des lépreux lui dit que, bien qu'elle ait fait le mal, Dame Eboshi a également fait le bien en recueillant les prostituées et les lépreux, dont personne ne veut. Dame Eboshi parle également de San, la princesse Mononoké.

4. Le premier affrontement. San et les loups attaquent la forge à la nuit tombée. Mononoké veut tuer Dame Eboshi. Alors qu'elles se battent, Ashitaka, dont le bras maléfique semble doué d'une force surhumaine, les sépare. Il encourage les villageois à ne pas céder à la haine, qui est la raison pour laquelle la malédiction se propage. Bien que grièvement blessé, Ashitaka sort du village en emportant San.

5. Le clan des animaux. Ashitaka s'effondre à cause de sa blessure. Avec l'aide de Yakuru, San l'emmène dans le domaine du dieu-cerf pour qu'il soit guéri. C'est la première apparition du dieu-cerf, on assiste à sa transformation et à son pouvoir de guérison. Cependant, il ne guérit pas la marque maléfique du prince : ce dernier comprend que rien ne pourra lever la malédiction. On découvre que Jiko est caché dans la forêt et espionne cette scène : il veut rapporter la tête du grand esprit de la forêt pour l'empereur. Un autre dieu animal apparaît : Okoto, le vieux dieu-

sanglier qui arrive du sud avec sa horde, ils veulent tuer les humains pour sauver la forêt. C'est, selon lui, l'ultime bataille, puisque les dieux animaux perdent peu à peu leur force.

6. Le clan des humains. Dame Eboshi, en plus des dieux animaux, est également menacée par l'armée de samourais d'un seigneur voisin, Assano qui veut s'emparer de la forge. Elle connaît Jiko, qui lui rappelle qu'elle a promis de l'aider à obtenir la tête du dieu-cerf, qui est censée apporter l'immortalité. Elle prévoit de partir, accompagnée de ses hommes, avec Jiko et les soldats de l'empereur pour tuer le dieu-cerf. Dame Eboshi n'a pas confiance en Jiko : elle demande aux femmes de rester à la forge pour la protéger des animaux, des hommes de Jiko et des hommes d'Assano.

7. Avant la bataille. Ashitaka a fini sa convalescence. Il essaie de convaincre Moro de renoncer à se battre et s'inquiète du destin de San, humaine vivant parmi les animaux, qui n'a pas vraiment de place. Les loups contraignent Ashitaka à partir.

8. L'affrontement. Les sangliers attaquent la forge. San part aider Okoto, qui est aveugle, accompagnée de deux loups. Moro part protéger le dieu-cerf. Ashitaka rebrousse chemin quand il comprend que San est en danger. Il passe à travers l'armée d'Assano qui assiège la forge et promet aux femmes d'aller chercher Dame Eboshi dans la forêt. Sur le chemin, il découvre un carnage : la horde de sangliers a été massacrée, et de nombreux humains ont péri également. Les villageois se rebellent contre les soldats de l'empereur qui ont suivi Jiko pour aller aider les femmes, seules à défendre la forge. Ashitaka part avec un loup pour avertir Eboshi. Okoto, grièvement blessé, veut trouver le dieu-cerf pour être guéri. Il est accompagné de San et d'un loup. Les animaux fuient la forêt (les orangs-outans, les rats...). Des soldats de Jiko, cachés sous la dépouille des sangliers morts, suivent Okoto pour atteindre le dieu-cerf : ils lui ont tendu un piège. Okoto, comme Nago, se transforme en démon. San tente de l'aider, mais les soldats l'assomment, et elle se retrouve prise au piège du démon Okoto. Moro et Ashitaka viennent l'aider. Ashitaka s'arrête pour prévenir Dame Eboshi, mais elle décide de ne pas aller aider les femmes. Moro vient en aide à San : comme la louve est mourante, la malédiction ne peut la toucher.

9. La mort du dieu-cerf. Le dieu-cerf apparaît, Dame Eboshi lui tire dessus, mais cela ne semble avoir aucun effet sur lui. Ashitaka tente de la dissuader. Le dieu-cerf accompagne Moro et Okoto dans la mort, puis commence sa transformation nocturne. Alors que cela semble l'affaiblir, Dame Eboshi tire à nouveau. Lorsque la tête du dieu-cerf se détache de son corps, une apocalypse commence. Jiko récupère la tête et l'enferme dans un container métallique. Le corps du dieu-cerf s'est transformé en une sorte de magma qui se répand, semant la destruction et poursuivant Jiko pour récupérer sa tête.

Élément de résolution

Moro arrache un bras de Dame Eboshi. Contre l'avis de San, le prince sauve Dame Eboshi pour qu'elle retourne vers la forge. Le dieu-cerf détruit tout ce qu'il touche, alors qu'il progresse dans la forêt pour retrouver sa tête. Les femmes qui défendent la forge voient le corps du dieu-cerf arriver, Ashitaka leur dit de fuir vers le lac. La forge est détruite. San et Ashitaka se chargent d'aller chercher la tête du dieu-cerf. Ils rejoignent Jiko, qui ne veut pas renoncer à la tête. Alors qu'ils sont encerclés par le corps destructeur du cerf, ils ouvrent la boîte. Ashitaka et San, enlacés, brandissent ensemble la tête et la rendent au dieu.

Situation Finale

Le dieu-cerf, maintenant qu'il est complet, meurt en s'effondrant sur la montagne. La nature reprend ses droits et pousse à nouveau, sous l'œil médusé des humains rescapés. La montagne est entièrement reffleurie. San et Ashitaka reprennent connaissance enlacés dans l'herbe. Ashitaka est guéri. San retourne vivre dans la forêt et Ashitaka va auprès des hommes. Ils vont repartir de zéro, mais l'antagonisme entre le monde des hommes et celui des animaux perdure.

LES SCHÉMAS ACTANTIELS POSSIBLES

1. « C'est l'histoire d'**Ashitaka**. Il veut comprendre quel danger venant de l'ouest menace les hommes car cela aidera les villageois. Cela lui permettra peut-être de rompre la malédiction dont il est atteint, en ramenant la paix entre les humains et les animaux. Il est aidé par San et la tribu des loups mais les projets de Jiko et de 'Dame Eboshi viennent compromettre ses efforts. »

=> Ashitaka réussit à échapper à la malédiction, mais il ne parvient pas à réconcilier les hommes et les animaux, à mettre fin à la haine.

2. « C'est l'histoire de **Dame Eboshi**. Elle veut détruire le dieu de la forêt car il l'empêche de se débarrasser des dieux animaux et d'exploiter la montagne pour son minerai. Elle est aidée par Jiko mais les efforts des animaux pour protéger la forêt et l'envie du seigneur Assano de posséder ses biens l'empêche de mener son projet jusqu'au bout. »

=> Dame Eboshi échoue dans son projet, et cela lui coûte son bras. Cependant, on ne peut être sûrs qu'elle a évolué et qu'elle ne va pas reconstruire une nouvelle forge.

3. « C'est l'histoire de **San, la princesse Mononoké**. Elle veut tuer Dame Eboshi et se débarrasser des humains car ils menacent la forêt. Elle est aidée par Ashitaka, Moro et les loups, les autres dieux animaux, mais Dame Eboshi et Jiko l'empêchent de sauver le protecteur de la forêt. »

=> Les dieux animaux les plus puissants sont morts, San n'a pu les sauver. Elle se retrouve donc en charge de ce monde, et n'a toujours pas concilié sa nature d'humaine et son éducation de louve.

4. « C'est l'histoire de **Jiko**. Il veut couper la tête du dieu-cerf car c'est la mission que lui a confiée l'empereur. Il est aidé par dame Eboshi mais Ashitaka, San et leurs alliés se mettent en travers de son chemin. »

=> Jiko a échoué, il annonce qu'il « *rend les armes* » et n'apparaît plus dans les dernières images.

Conclusion générale : Aucun des personnages n'a pu achever sa quête intégralement. San et Ashitaka seront désormais voisins, et porteront la lourde responsabilité de la société qui va être construite, après le cataclysme et la disparition des divinités de la nature.