



ÉLÉMENTS DE RÉPONSES

Pierrot Muet

Sur le personnage de Pierrot

1. D'où vient le personnage de Pierrot ?

De la *commedia dell'arte*, genre théâtral apparu en Italie dès le Moyen Âge et qui se caractérise par des personnages stéréotypés, parmi lesquels Pierrot (Pedrolino en Italie).

2. À quoi reconnaît-on Pierrot ? Décrivez son costume.

Pierrot est habillé de blanc et, contrairement à la plupart des autres personnages de la *commedia dell'arte*, il ne porte pas de masque car son visage est enfariné.

3. Quel est son caractère ?

Pierrot est naïf, insouciant et enclin aux gaffes.

Sur la pantomime

1. En quoi la pantomime se différencie-t-elle du théâtre ?

La pantomime est un art entièrement muet, où tout passe par les gestes. Au début du XIX^e siècle, tous les spectacles d'imitation muets prennent le nom de pantomimes : ceux du Cirque Olympique où figurent des chevaux sont des pantomimes équestres. Apparaissent aussi, entre deux actes de théâtre ou d'opéra, les premiers ballets pantomimes : la pantomime devient alors un élément essentiel de l'art chorégraphique.

2. Quelle réglementation a favorisé sa renaissance à Paris au XVIII^e siècle ?

C'est l'interdiction faite aux forains, au XVIII^e siècle et sous l'Empire, de jouer des pièces dialoguées ou chantées sur leurs tréteaux, afin de ne pas concurrencer les acteurs de la Comédie-Française, qui les a amenés à pratiquer cet art muet. Elle se développe ainsi à Paris sur les scènes de la Foire Saint-Germain en hiver, et de la Foire Saint-Laurent en été, ainsi que sur les tréteaux des Boulevards.

Sur le théâtre au XIX^e siècle

1. Sur quel théâtre parisien se produit le mime Jean-Baptiste Deburau ?

Il se produit au théâtre des Funambules, dont le nom rappelle qu'y étaient présentés essentiellement des spectacles d'acrobaties, comme dans le théâtre voisin, le Spectacle Acrobate de Mme Saqui, danseuse de corde. Vers 1815, il obtint l'autorisation de couper ses spectacles d'acrobaties par des pantomimes, à condition qu'elles soient aussi pratiquées par les artistes « d'agilité ». Ces artistes n'ayant pas de répertoire, ils puisent dans celui de la *commedia dell'arte* : c'est ainsi que fleurissent les Pierrots et les Arlequins.

2. Où se situe ce théâtre ?

Sur les Grands Boulevards où se concentrent la majorité des théâtres : les Variétés amusantes, les Délassements comiques, la Gaîté, les Folies dramatiques, le Cirque olympique, le Vieil ambigu, les Jeunes Troubadours, les Pygmées, les Automates, etc. Tous ces théâtres, qui formaient le cœur de la vie parisienne, fermèrent en 1862 pour permettre les travaux d'Hausmann.

3. Quel nom donne-t-on à ce quartier, et pourquoi ?

Boulevard du Crime. La majorité des théâtres rassemblés là ne sont pas subventionnés : aussi s'efforcent-ils de plaire à la majorité du public en lui offrant vaudevilles et mélodrames avec une mise en scène qui ne recule pas devant les effets et les crimes pour lui procurer de fortes émotions. Les spectateurs s'y pressent.

4. Dans quel célèbre film du xx^e siècle retrouve-t-on l'atmosphère du théâtre des Funambules ?

Les Enfants du Paradis, film de Marcel Carné, s'ouvre sur le boulevard du Temple, et on y découvre rapidement le théâtre des Funambules et Baptiste Deburau, le père de Jean-Baptiste, qui crée le personnage de Pierrot, joué par Jean-Louis Barrault. Pierre Brasseur y interprète une autre vedette du boulevard du Crime, l'acteur Frédérick Lemaître.

Sur le photographe Nadar

Si le mime Deburau peut mimer le photographe, c'est que la photographie en est encore à ses débuts et contraint l'opérateur à une drôle de danse autour de son appareil. Nadar est le plus connu des photographes du XIX^e siècle, un touche-à-tout fantaisiste et de génie. En vous appuyant sur les dates suivantes, retrouvez quelques-unes des étapes de sa biographie.

1820 : naissance à Paris.

1848 : publie sa première caricature dans *Le Charivari* et s'engage dans la Légion polonaise pour soutenir la révolution polonaise.

1851 : se lance dans une œuvre gigantesque, le *Musée des Gloires contemporaines*, portrait dessiné de tous les grands hommes de son temps.

1854 : découvre la photographie, se marie et se brouille avec son frère avec qui il partageait son atelier de photographe.

1858 : se lance dans la photographie aérienne.

1861 : dépose un brevet de photographie à la lumière électrique.

1863 : fait construire un immense ballon, *Le Géant*, gravement accidenté en octobre.

1874 : accueille dans son atelier la première exposition des impressionnistes.

1886 : réalise ce qui est considéré comme le premier reportage photographique.

1910 : décède à Paris.