



## Éléments de réponse

**1. La décision de construire un chemin de fer urbain à Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle fit-elle l'unanimité ?**

Non. Certains ingénieurs étaient partisans d'un métro souterrain alors que d'autres privilégiaient la possibilité de créer un réseau aérien.

**2. Quelle est la principale fonction des édicules érigés par Hector Guimard ?**

Ces petites constructions isolées étaient destinées à protéger les voyageurs des intempéries.

**3. Quels matériaux sont privilégiés par Guimard pour les édicules ? Quel effet est visé ?**

Il s'agit de la fonte de fer (la structure), de la pierre (les soubassements) et du verre (le toit). Ces matériaux nouveaux présentent l'avantage de donner aux volumes courbure et légèreté.

**4. Quelle est la signification des courbes et des couleurs adoptées par l'Art nouveau ?**

L'enjeu est de confondre l'architecture et la décoration avec l'environnement urbain comme s'il s'agissait d'éléments naturels. Les lignes courbes font référence au monde animal (insectes, petits animaux) et végétal (arbres, plantes, fleurs). Les couleurs choisies s'harmonisent avec le vert des feuilles des arbres.

**5. À quel mouvement esthétique s'oppose l'Art nouveau ?**

Par sa recherche de l'originalité, de l'insolite et de l'audace, l'Art nouveau s'oppose au classicisme qui se caractérise en architecture par la simplicité des lignes, la sobriété du décor et la symétrie.

**6. Quelles autres expressions désignent aussi l'Art nouveau ? Justifiez l'emploi de ces expressions.**

Les autres expressions sont le Modern Style et le « style métro ». La première expression est liée à l'anglomanie, un engouement pour tout ce qui a trait à la culture anglaise, qui se développe en France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, la seconde est justifiée par les bouches de métro parisiennes réalisées par Guimard.