



## Éléments de réponse

### Benjamin Rabier, illustrateur animalier

**1. Recherchez dans un dictionnaire le sens du mot *anthropomorphisme*.**

Anthropomorphisme : tendance à concevoir les divinités ou les animaux à l'image des hommes et à leur prêter de ce fait des comportements humains.

**2. Dans quelle mesure peut-on dire que la représentation des animaux est anthropomorphique ?**

Le Renard et la Cigogne se tiennent debout : le renard est sur deux pattes et se sert de ses pattes de devant comme de mains. La Cigogne, elle, se sert de ses ailes comme de mains. Les animaux sont très reconnaissables, mais ils se comportent comme des humains. La présence du bouchon de champagne renforce cet aspect de l'image.

**3. Quels procédés donnent à l'image son caractère festif ?**

Les couleurs sont vives, le ciel est bleu. Les animaux sourient et semblent se rapprocher avec enthousiasme.

**4. Relisez la fable « Le Renard et la Cigogne », de La Fontaine : comment Benjamin Rabier en transforme-t-il le sens ? Dans quel but ?**

La fable raconte un conflit entre les deux animaux qui l'un après l'autre se jouent des tours. Cette réconciliation est donc un détournement de la fable. Comme il s'agit d'une image publicitaire, il fallait vanter les mérites du produit.