

**CORRIGÉ : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU CONTE *LE ROI FERDINAND***

Situation de départ (pages 7 à 9)	Introduction de l'histoire et présentation du héros.	« Ferdinand I ^{er} , dit le Basset, était roi de la Steppe-Savane et de ses environs. » Autres débuts de contes : « Il était une fois », « Il y a très longtemps », « Jadis », « Autrefois », « Il y a bien longtemps », « Dans un pays lointain »... La situation de départ va jusqu'à : « Il était si protégé, si seul et si loin de tout qu'il ne connaissait rien du monde. »
Élément perturbateur (pages 10 à 15)	Il se passe quelque chose qui rompt l'équilibre du quotidien et qui déclenche l'action.	« Un jour, il appela son grand chambellan » (p. 10). Le roi cherche une distraction : rien de mieux que de couper une tête. Mais ce jour-là, le choix se porte sur celle d'Omar, le ouistiti menteur et conteur.
Développement (pages 16 à 31)	C'est le corps du conte, la partie la plus longue : elle contient les tentatives des personnages qui généralement se répètent avant la résolution du problème. On appelle aussi parfois cette partie les épreuves.	Chaque jour, Omar raconte au roi Ferdinand des histoires qui font rire et, chaque nuit, des histoires qui font peur. Mais si le ouistiti arrive sans mal à faire rire le roi, il a bien plus de difficultés à l'effrayer.
Résolution (pages 32 à 35)	Un événement survient (ou un combat ou un arrangement) qui permet de résoudre le problème.	Le ouistiti se gratte à cause d'une puce : le roi Ferdinand est « mort de peur ».
Fin (pages 36-37)	On apprend ce que devient le personnage. Il arrive que le conte ne contienne pas de fin : c'est la résolution qui en tient lieu.	Cette partie est très importante car elle contient une sorte de coup de théâtre. Le roi Ferdinand part avec Omar. C'est le lion (« roi des animaux ») qui s'installe sur le trône devenu vacant.