



ÉLÉMENTS DE RÉPONSES

Le masque au théâtre

Le masque dans l'Antiquité

- Citez trois auteurs de tragédies grecques.

Eschyle, Sophocle, Euripide.



- Deux des principaux personnages masculins de la comédie latine sont le vieillard et l'esclave. On les retrouve dans une comédie de Molière qui s'est directement inspiré de Plaute. Identifiez-les l'une et l'autre, et retrouvez dans les deux, les noms de ces deux personnages.





Plaute, *L'Aulularia (La Marmite)*, Euclion et Strobile
Molière : *L'Avare*, Harpagon et La Flèche

On pourra comparer la scène 4 de l'acte IV de Plaute et la scène 3 de l'acte I de Molière.

La commedia dell'Arte

- Voici une description des masques de la *commedia dell'arte*. Retrouvez à quels personnages ils correspondent. Puis essayez de décrire quel aspect de leur caractère est suggéré par leur masque.

	noir, les joues creuses, le sourcil et la barbe hirsutes, une verrue sur le front : Arlequin	Toujours affamé, toujours en quête de nourriture, mal soigné et paresseux
	brun, le nez crochu, la barbe pointue, de fines moustaches grises : Pantalone	Vieillard avare et fureteur

	noir, les traits accentués, le nez en forme de bec de rapace : Polichinelle	Fourbe et malin
	noir, les joues maquillées de rouge sombre : le docteur	Aimant surtout la bonne chère, ignare
	sombre, le sourcil et la barbe touffus, les moustaches de chat, le nez large, les orbites horizontales : Brighella	Agile, rusé, combinard
	couleur chair, le nez long, les moustaches et les sourcils hérissés : Matamore	Faux brave et va-t-en guerre

Illustrations tirées de *Masques et bouffons*, Maurice Sand, 1860.

Le théâtre balinais

• On trouve dans le *topeng* deux sortes de masques, les masques entiers, qui couvrent le visage, ou les demi-masques : à quelles fonctions cela correspond-il selon vous ?

Les masques entiers sont réservés à la danse et à la pantomime ; les demi-masques permettent aux acteurs de parler.

• Il existe dans le théâtre balinais une foule de personnages secondaires très proches de la *commedia dell'arte* ? Comment les désigne-t-on ? Quel est leur rôle ?

Les *bondres* sont des personnages généralement issus du peuple, et qui jouent un rôle de clown : il y a le bête qui essaie de se faire passer pour intelligent, la vieille fille laide qui joue les coquettes, etc.