



FICHE PROFESSEUR

L'expression de la révolte

Objectif : Comparer une musique, une image, un texte

L'étude suivante a pour but de faire travailler les élèves à la fois sur des musiques mais également sur des images et des textes exprimant la révolte ou l'indignation.

Trois périodes ont été sélectionnées : l'Antiquité, les années 1930 et 1960 aux États-Unis et la Seconde Guerre mondiale en Europe. Les élèves sont invités à traiter deux périodes, par exemple. Ils pourront ensuite présenter le fruit de leur recherche sous la forme d'un exposé oral ou d'un diaporama.

Cette étude de documents historiques ne respecte pas la norme spécifique à l'histoire des arts mais le thème de l'engagement ne peut faire l'économie de références historiques ; aussi avons-nous choisi des documents courts (comme des chansons plutôt que des romans ou des films) de façon à ce que les élèves s'approprient rapidement les faits évoqués. Il s'agit de s'interroger globalement sur l'art et d'apporter des éléments de culture générale.

1. L'Antiquité

Le Chœur des esclaves - "Va pensiero", extrait de *Nabucco*

L'œuvre est extraite de l'opéra *Nabucco* créé en 1842, par Giuseppe Verdi, compositeur italien. L'extrait permet de découvrir un chœur d'opéra italien, dans lequel on peut repérer un chœur mixte et un orchestre.

Alors que l'Italie est sous domination autrichienne, Verdi compose cet opéra dans lequel le « Va pensiero » évoque l'épisode biblique de l'esclavage des juifs à Babylone.

La révolte y est traduite avec la puissance des cordes qui expriment la puissance et l'attente, par la puissance des cuivres ainsi que celle des voix qui vont crescendo.

Spartacus

Il s'agit d'une affiche du film *Spartacus*, de Stanley Kubrick. Le film date 1960 mais l'époque représentée est l'antiquité romaine (69 avant J-C). Spartacus, esclave romain, apparaît dans toute sa puissance au centre de l'image, le poing levé, les chaînes arrachées, les muscles saillants. À l'arrière-plan, des scènes de lutte apparaissent.

2. Les années 1930 et 1960 aux États-Unis

"Strange fruit", d'Abel Meeropol

Ce poème écrit en 1937 par Abel Meeropol compte parmi les réquisitoires artistiques contre les lynchages couramment pratiqués dans le sud des États-Unis.

Le jazz et le blues sont le seul moyen d'expression des noirs américains au début du XX^e siècle.

Aucune autre chanson n'est aussi intimement liée au combat politique des Noirs pour l'égalité.

Sont considérés comme "musiciens dégénérés" les musiciens juifs, communistes, les musiciens de jazz (musique jouée par des Noirs, donc étrangers, non-Allemands), les musiciens composant de la

musique « moderne ». Plusieurs musiciens « dégénérés » furent envoyés dans des camps et exécutés tandis que d'autres durent s'exiler pour sauver leur vie.

Rosa Parks

Rosa Parks est une jeune femme noire qui, en 1955, a défié les lois de l'état de l'Alabama, refusant de céder sa place à une personne blanche, dans un bus. Elle a été arrêtée mais a obtenu le soutien de Martin Luther King, célèbre pasteur américain qui a lutté contre la ségrégation raciale.

(http://fr.wikipedia.org/wiki/Rosa_Parks)

3. Seconde Guerre mondiale en Europe

Bella ciao

Bella Ciao a connu un grand nombre de versions à travers les époques, souvent de ton contestataire. Elle fut chantée par les Mondines (saisonnères repiqueuses et cueilleuses de riz dans les rizières de la plaine du Pô), puis devint le chant des résistants italiens.

De nombreuses versions sont disponibles et le choix le plus adapté est laissé au professeur.

Les termes « envahisseur », « partisan », « Si je dois mourir » et « Mort pour la liberté » traduisent la révolte.

La Résistance passive :

L'image donne à voir des résistants qui placardent des affiches vantant leur mouvement sur les murs d'une ville : c'est leur façon de résister à l'envahisseur allemand.