



L'EMPLOI DES MODES

EXTRAIT DE L'ACTE II, SCÈNE 10

M. Vernet. – Je viens de causer avec Julie pour savoir les raisons, les vraies raisons, de votre refus... Oh ! je n'y ai pas mis de malice. Je lui ai dit : « Julie, est-ce que la poésie ne nous réussirait pas mieux que la peinture ? » Vous ne comprenez pas, vous ?

Henri. – Non.

M. Vernet. – Vous ne connaissez pas cette histoire-là. Mais Julie m'a compris. Elle m'a rassuré.

Henri. – Ah !

M. Vernet. – D'un mot elle me rassure. Et elle parle de vous dans des termes si affectueux...

Henri. – De moi ! Adorable femme !

M. Vernet. – N'est-ce pas ! (*En détresse.*) Si je la perdais, je ne mourrais pas, non, parce que je suis solide, mais je ferais le mort. Je n'aurais plus de goût à rien, je lâcherais tout et j'irais me cacher dans un coin.

Henri. – Qu'est-ce que vous avez, monsieur Vernet ?

M. Vernet. – Ça passera.

Henri. – Je vous laisse.

M. Vernet. – Non, **tenez-moi** plutôt compagnie. Ce n'est rien... une petite boule à la gorge.

Il jette des cailloux dans la mer. Henri l'observe.

Henri. – Décidément, ça ne va pas, monsieur Vernet.

M. Vernet. – Si, ça va mieux, **restez**.

Henri. – Je reste.

Monsieur Vernet fait quelques pas, agité, puis soudain, sans dureté, avec des regrets et de la tendresse.

M. Vernet. – **Allez-vous-en**... mon cher Henri, il faut vous en aller, tout à fait, loin de nous, loin d'elle, de Julie, parce que... j'ai peur... [...] Oh ! je ne dis pas que vous l'aimiez beaucoup, mais vous l'aimez déjà un peu, un petit peu, pour commencer. Et si vous ne l'aimez pas aujourd'hui, vous l'aimerez demain, c'est inévitable ; et tandis que je vous poussais du côté de Marguerite, vous regardiez du côté de Julie... Oh ! je ne vous en veux pas, et je l'aime trop pour m'étonner qu'on l'aime. Tout le monde l'aimerait ! mais **il ne faut pas**, non, pas vous, ce serait particulièrement pénible.

Jules Renard, *Monsieur Vernet*

1. Relevez dans le texte :

a. deux verbes à l'indicatif employé par M. Vernet pour raconter sa conversation avec Julie :

.....

Indiquez le temps de ces verbes :



b. deux verbes à l'indicatif exprimant une certitude de M. Vernet concernant l'avenir :

.....

Indiquez le temps de ces verbes :

c. deux verbes à l'indicatif présent décrivant des actions habituelles de Mme Vernet :

.....

d. deux verbes à l'indicatif présent indiquant ce qu'Henri fait au moment où il le dit (présent à valeur d'énonciation) :

.....

▶ L'indicatif exprime des faits

2. a. Relevez tous les verbes indiquant ce que M. Vernet ferait ou ne ferait pas si Julie l'abandonnait. À quel mode sont-ils conjugués ?

Si je la perdais, je

.....

▶ Le indique des faits

.....

b. Écrivez une phrase de votre invention où vous emploieriez les mêmes temps et modes que dans les phrases relevées en a.

Si, je

c. Quel mode et quel temps avez-vous employés dans la proposition introduite par « si » (la proposition subordonnée) ?

.....

d. Quel mode et quel temps avez-vous employés dans l'autre proposition (la proposition principale) ?

.....

3. Retrouvez dans le texte un verbe au même mode que dans la question 2a, mais employé dans une proposition indépendante.

.....



4. a. À quel mode sont les verbes : « *Tenez-moi* » « *Restez* » et « *Allez-vous-en* » ?

.....

► Le mode exprime

.....

b. Les particularités de ce mode sont que le verbe n'a pas de

exprimé et qu'on trouve un ou des entre le verbe et ses pronoms compléments.

5. a. « *Il ne faut pas* ». Complétez cette phrase avec le verbe que monsieur Vernet sous-entend, en utilisant la conjonction « que » ; quel mode avez-vous employé ?

Il ne faut pas que

J'ai employé le mode

► Le mode exprime des faits

.....

b. « *Je ne dis pas que vous l'**aimiez** beaucoup* » : à quel mode est le verbe « aimer » ? Pour le savoir, remplissez ces deux tableaux de conjugaison :

MODE INDICATIF	MODE
Je l'aime beaucoup, c'est certain.	Je ne dis pas que je l'aime beaucoup.
Tu, c'est certain.	Je ne dis pas que tu l' beaucoup.
Il, c'est certain.	Je ne dis pas qu'il l' beaucoup.
Nous, c'est certain.	Je ne dis pas que nous l' beaucoup.
Vous....., c'est certain.	Je ne dis pas que vous l' beaucoup.
Ils, c'est certain.	Je ne dis pas qu'ils l' beaucoup.



À quelle(s) personne(s) les deux modes se distinguent-ils, en ce qui concerne les verbes du premier groupe ?

.....

c. Complétez ce tableau en utilisant cette fois le verbe « connaître » :

MODE INDICATIF	MODE
Je la connais bien, c'est certain.	Je ne crois pas que je la connaisse bien.
Tu, c'est certain.	Je ne crois pas que tu la bien.
Il, c'est certain.	Je ne crois pas qu'il la bien.
Nous, c'est certain.	Je ne crois pas que nous la bien.

À quel groupe appartient ce verbe ?

Je constate que les deux modes n'utilisent pas les mêmes

ni les mêmes

d. Complétez les phrases suivantes en utilisant le même mode :

Il ne faut pas que tu (prendre) froid.

Je serais étonné qu'elle (venir) nous voir.

Nous désirons que vous (connaître) la vérité.