


SÉQUENCE 3 **3^e** Fascination Antigone

Étape 1 Séance 3 > Lecture
Lecture tabulaire des quatre pièces, tableau complet.

LECTURE TABULAIRE DES 4 PIÈCES			
CHEZ SOPHOCLE	CHEZ COCTEAU	CHEZ ANOUILH	CHEZ BRECHT
		<i>Décor neutre, trois portes semblables.</i> Le Prologue : présente la pièce. (p.9-13)	<i>Berlin, avril 1945</i> Première sœur et deuxième sœur dans un prologue, un SS : scène de guerre. (p.9-12)
		Antigone, la nourrice : Pourquoi Antigone est sortie la nuit. (p.13-20)	
		Antigone, la nourrice, Ismène : réveil matinal. (p.20-21)	
<i>Palais royal de Thèbes.</i> <i>Aube. Antigone, Ismène</i> : présentation de la situation. (p.85-88)	<i>Antigone, Ismène</i> : présentation de la situation. (p.13-17)	<i>Antigone, Ismène</i> : Antigone choisit de désobéir et de mourir, Ismène préfère vivre. (p.22-31)	<i>Devant le palais de Créon, c'est l'aube.</i> <i>Antigone, Ismène</i> : présentation de la situation. (p.13-16)
		Antigone, la nourrice : consolation (p.31-36)	
		Antigone, Hémon : adieux d'Antigone à Hémon. (p.37-44)	



		Antigone, Ismène : Antigone avoue ce qu'elle a fait. (p.44-46)	
Chœur et coryphée : récit de la mort de Polynice. (p.88-90)	Le chœur : la victoire de Thèbes. (p.18)		Les Anciens : la victoire de Thèbes. (p.16)
Créon, le coryphée : ordre de ne pas toucher au corps de Polynice. (p.90-92)	Créon, le chœur : ordre de ne pas toucher au corps de Polynice. (p.18-20)		Créon, les Anciens : ordre de ne pas toucher au corps de Polynice. (p.16-18)
Créon, le coryphée, le garde : Polynice a été enterré. (p.92-96)	Un garde, Créon : Polynice a été enterré. (p.20-23)	Créon, le garde : Polynice a été enterré. (p.46-53)	Créon, le garde, les Anciens : Polynice a été enterré. (p.19-21)
		Le chœur : à propos de la tragédie. (p.53-55)	
Le chœur : à propos de l'homme. (p.96-97)	Le chœur : à propos de l'homme. (p.23)		Les Anciens : à propos de l'homme. (p.21-22)
		Le chœur, le garde, Antigone, Le 2^e et le 3^e garde : les gardes harcèlent Antigone. (p.55-60)	
Le coryphée, le garde puis Créon : Antigone revendique son geste. (p.97-102)	Le garde, le chœur, Créon, Antigone : Antigone revendique son geste. (p.24-30)	Le garde, Créon, Antigone : Antigone revendique son geste. (p.60-64) + Créon, Antigone : Antigone refuse de plier. (p.64-97)	Le garde, les Anciens, Créon, Antigone : Antigone revendique son geste. (p.22-29)
Créon, Antigone, Ismène, le coryphée : Antigone est condamnée et elle innocente Ismène. (p.102-105)	Créon, Antigone, Ismène : Antigone est condamnée et elle innocente Ismène. (p.30-34)	Créon, Antigone, Ismène : Antigone est condamnée et elle innocente Ismène. (p.97-99)	Les Anciens, Créon, Ismène, Antigone, le garde : Antigone est condamnée et elle innocente Ismène. (p.29-31)



<p>Le chœur : sur le bonheur. (p.105-106)</p>			<p>Un Ancien, les Anciens : mise en garde pour Créon de ne pas accabler celui qui souffre. (p.31-32)</p>
		<p>Le chœur, Créon : Créon affirme ne rien pouvoir faire. (p.99-100)</p>	
<p>Créon, Hémon, le coryphée : Hémon prend le parti d'Antigone contre son père. (p.106-111)</p>	<p>Créon, Hémon, le chœur : Hémon prend le parti d'Antigone contre son père. (p.34-41)</p>	<p>Créon, Hémon, le chœur : Hémon prend le parti d'Antigone contre son père. (p.100-105)</p>	<p>Créon, Hémon, les Anciens : Hémon prend le parti d'Antigone contre son père. (p.32-37)</p>
<p>Créon, le coryphée : annonce du châtimeut contre Antigone. (p.111)</p>	<p>Créon, le chœur : annonce du châtimeut contre Antigone. (p.41-42)</p>	<p>Créon, le chœur : Créon réaffirme ne rien pouvoir faire. (p.105-106)</p>	<p>Créon, Les Anciens : annonce du châtimeut contre Antigone. (p.37)</p>
<p>Le chœur : sur l'amour. (p.112)</p>			<p>Les Anciens : annonce d'une révolte en marche. (p.37-38)</p>
		<p>Le garde, Antigone, Créon : Antigone veut être seule. (p.106)</p>	
<p>Le coryphée, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.112-114)</p>	<p>Le chœur, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.42-44)</p>	<p>Le garde, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.106-117)</p>	<p>Un Ancien, Antigone, les Anciens : les adieux d'Antigone. (p.38-42)</p>
<p>Créon, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.114-116)</p>	<p>Créon, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.44-45)</p>		



Le coryphée, Créon, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.116)	Le chœur, Créon, Antigone : les adieux d'Antigone. (p.45-46)		
Le chœur : la mort de Danaé. (p.116-117)		Le chœur : la fin est annoncée. (p.117)	
Tirésias, Créon : Face au devin, Créon refuse d'admettre qu'il a mal agi. (p.118-121)	Tirésias, Créon : Face au devin, Créon refuse d'admettre qu'il a mal agi. (p.46-49)		Tirésias, un enfant, Créon, les Anciens : Face au devin, Créon refuse d'admettre qu'il a mal agi. (p.42-46)
			Les Anciens, Créon : Créon oppose le droit de la guerre à celui de la paix. (p.46-50)
Créon, le coryphée : Créon accepte de libérer Antigone pour contrer le destin. (p.121-122)	Créon, le chœur : Créon accepte de libérer Antigone pour contrer le destin. (p.49-51)		Le messager, Créon, les Anciens : à l'annonce de la mort de son fils Mégaree, Créon accepte de sauver Hémon. (p.50-52)
Le chœur : adresse au dieu Dionysos. (p.122-123)			Les Anciens : adresse au dieu Dionysos. (p.52-53)
Le messager, le coryphée : mort de Hémon. (p.123-124)	Un messager, le chœur : mort de Hémon. (p.51)	Le messager, le chœur : mort de Hémon. (p.118-119)	Une servante, les Anciens : mort de Hémon. (p.53-54)
Eurydice, le messager, le coryphée : annonce de la mort du fils à sa mère. (p.124-126)	Eurydice, le messager, le chœur : annonce de la mort du fils à sa mère. (p.52)		
	Le chœur, le messager : le silence d'Eurydice. (p.52-53)		



<p>Le coryphée, Créon : Créon pleure la mort de son fils. (p.126-127)</p>	<p>Le chœur, Créon : Créon ramène le corps de son fils. (p.53)</p>		<p>Les Anciens, Créon, les servantes : Créon ramène l'habit de Hémon et annonce la destruction de Thèbes. (p.54)</p>
<p>Le serviteur, Créon, le coryphée : annonce de la mort d'Eurydice, désespoir de Créon. (p.127-129)</p>	<p>Le messager, Créon, le chœur : annonce de la mort d'Eurydice, désespoir de Créon. (p.54-55)</p>	<p>Créon, le chœur, le page : annonce de la mort d'Eurydice, désespoir de Créon. (p.119-122)</p>	
		<p>Le chœur : la fin. (p.122-123)</p>	<p>Les Anciens : la fin. (p.55)</p>