

**SEQUENCE 1** **6^e** **Ubu et les marionnettes ou l'épopée burlesque d'un héros affreux, bête et méchant****Séance 4 : Ubu est ses deux cousins à tête de bois : Pulcinella et Punch****Supports :** sites Internet mentionnés + texte *Les Fredaines de M. Punch***Durée :** 2 heures**Un coup d'œil à quelques maîtres du répertoire traditionnel du Pulcinella napolitain :**

Punch et Pulcinella, comme Guignol, sont des marionnettes à gaine¹ traditionnelles.

Salvatore Gatto : http://www.youtube.com/watch?v=kOPVdtU_sRU

Gianluca Di Matteo : <http://www.youtube.com/watch?v=EA1veR5-1Nw> (Pulcinella tente de dresser le chien, puis tue Pasqualino le propriétaire du chien, avant de tenter de le ramener à sa façon bien à lui avant de balancer le cadavre et d'entonner sa chanson).


Gaspare Nasuto : (<http://www.youtube.com/watch?v=6GjkeWhOidw>).

Montrer les 2 à 3 premières minutes (la danse de Pulcinella et le début du numéro avec le chien), puis de la 6^e à la 8^e minute (au plus fort du combat de Pulcinella avec le propriétaire du chien).

On sollicitera les élèves sur les points communs avec Ubu et les effets comiques :

- la ressemblance de la silhouette de Pulcinella avec le portrait d'Ubu de Jarry (le chapeau pointu, le visage masqué, ici selon la *Commedia dell'arte*),
- l'énergie et la violence instinctive de Pulcinella qui tue tous ceux qui le contrarient : le propriétaire du chien, le bourreau censé le pendre pour ce meurtre et même la mort ! Lui, en revanche, ne meurt jamais !
- un personnage guidé par ses instincts et dans la libre expression du corps (bouge les fesses, pète à la tête de ses ennemis...).

Le comique de gestes domine, lié à une expression corporelle instinctive et débridée. La voix de Pulcinella, obtenue par un sifflet (la « pratique ») que le marionnettiste maintient au fond de son palais, est unique et drôle. Le rythme très rapide des scènes capte l'attention des spectateurs et en même temps est l'occasion d'improvisations comiques et d'effets de surprise.

Pour Punch, avatar anglais de Pulcinella, on pourra lire aux élèves le texte *Les Fredaines de Punch* (voir document annexe  à l'origine des spectacles de *Punch and Judy*. On pourra en résumer avec eux les grandes étapes et déterminer le profil de Punch, exemple d'antihéros cruel, bête et méchant comme le sera Ubu. Un œil sur l'iconographie de Punch et Judy : <http://babylonbaroque.wordpress.com/category/punch-judy/>

¹ Marionnette à gaine : le manipulateur, en principe dissimulé dans un castelet, anime la marionnette par en dessous, en glissant sa main dans une « gaine » ou « gant », en fait son habit (deux doigts dans les manches et le troisième dans la tête).



Le spectacle *Ubu forever* de Cyril Bourgois (Cie Punch is not dead) d'après *Ubu sur la butte* utilise des marionnettes à gaine inspirées de Punch et Judy. Ubu se reconnaît à sa gidouille et sa tête en forme de poire.

Voir galerie photos: <http://www.letasdesable-cpv.org/programmation/ubu-forever.html> et texte programme.