

# Écrire des figures de style (comparaisons, métaphores, personnifications)

## Activité 1 : S'exercer à écrire des comparaisons

Ex. : « Enfin, la liberté s'envole de sa cage comme une colombe immaculée. »

a. Rappelez comment est construite cette comparaison en complétant le tableau suivant (à reproduire sur une feuille) :

Élément comparé	Outil de comparaison	Élément comparant	Point commun (forme, couleur, mouvement...)

Rappelez les différents outils de comparaison :

.....

b. Écrivez deux comparaisons à l'aide des comparants suivants :

Les coups de feu : .....

La nuit : .....

## Activité 2 : S'exercer à écrire des métaphores

Ex. : « La liberté, colombe immaculée, s'envole enfin ! »

a. Rappelez la différence entre une métaphore et une comparaison :

.....

.....

.....

b. Par quoi remplace-t-on l'outil de comparaison ?

.....

.....

.....

.....

.....

c. Transformez vos comparaisons précédentes en métaphore.

Remarque : une métaphore peut aussi permettre une personnification.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Activité 3 : S'exercer à écrire des personnifications

Ex. : « J'écoute gémir la forêt sans oiseaux » (Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*)

« J'ai vu le destin prendre un calibre et nous descendre un par un » (Abd Al Malik, « Soldat de plomb »)

Comment la forêt et le destin sont-ils personnifiés, c'est-à-dire comment deviennent-ils des « êtres vivants » ?

.....

.....

À l'aide des exemples précédents, personnifiez à votre tour les éléments suivants :

Les canons (ou le bruit des canons) : .....

Le temps qui passe : .....

La révolte : .....

L'espoir : .....

## Activité 4 : Écrire des figures de style à partir d'une image de votre choix

Ce travail est préparatoire à l'écriture finale de la séquence : écrire une chanson ou un texte poétique engagé à partir d'une image « dénonçant » l'injustice ou l'absurdité d'une réalité sociale.

Choisissez des éléments de l'image et créez :

– une comparaison : .....

– une métaphore : .....

– une personnification : .....