

Le xvii^e siècle ou l'âge d'or du théâtre

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÉLÈVE
ÉTAPE I MOLIÈRE, DE LA FARCE À LA GRANDE COMÉDIE : UN ITINÉRAIRE	1. Retour sur les origines de la comédie : histoire et filiation Histoire littéraire	> 1. Les origines antiques de la comédie 15 3 Enquête TICE, histoire littéraire
	2. Le comique de farce : <i>Les Fourberies de Scapin</i> (III, 2) Lecture analytique	> 2. Les procédés comiques : 4 <i>Les Fourberies de Scapin</i> (III, 2) 16 Étude de texte, écriture
	3. Malédiction comiques : <i>Le Malade imaginaire</i> (III, 5) Lecture analytique	> 3. Un traitement moderne du motif 17 5 Lecture comparée
	4. Une mécanique comique : le quiproquo. <i>L'École des femmes</i> (II, 5) Compréhension, vocabulaire	> 4. Le quiproquo dans le théâtre comique 19 6 Lecture, compréhension
	5. Les spectateurs de Molière. <i>La Critique de L'École des femmes</i> (sc. 5) Lecture découverte	7
	6. Une « grande comédie » : <i>Le Misanthrope</i> , I, 1 Lecture analytique	> 5. Un comique « sérieux » 20 8 Lecture, compréhension
ÉTAPE II LA TRAGÉDIE : UN GRAND GENRE À LA MÉCANIQUE BIEN HUILÉE	7. D'Eschyle à Racine Histoire littéraire	9 > 6. Aux origines de la tragédie classique 21 Histoire des arts
	8. Le dilemme de Rodrigue : <i>Corneille, Le Cid</i> (I, 6) Lecture analytique	> 7. Les stances de Rodrigue 23 10 Lecture, compréhension
	9. Auguste, un héros dans l'État : <i>Corneille, Cinna</i> (IV, 2) Lecture découverte	> 8. Les situations dans la tragédie du xvii^e siècle 25 11 Histoire littéraire, écriture
	10. Contextualiser la tragédie classique Étude d'ensemble	12
	11. Conflit du sentiment et du politique : <i>Racine, Iphigénie</i> (IV, 6) Lecture analytique	> 9. La représentation du conflit au théâtre 26 13 Compréhension, langue
	12. Un dénouement ouvert : <i>Racine, Andromaque</i> (V, 5) Lecture découverte	> 10. Représentations du tragique de l'homme 28 14 Histoire des arts
CORRIGÉS DES FICHES ÉLÈVE		30

Références iconographiques : Couverture : *Les Adieux d'Hector à Andromaque*, Antoine Coypel, Musée des Beaux Arts, Tours © BIS / Archives Nathan ; p. 1 : BIS / Ph. Coll. Archives Nathan ; p. 3 : BIS / Ph. Sergio Rossi- Archives Larbor ; p. 4 : BIS / Coll. Archives Larbor ; p. 5 : AKG -Images ; p. 7 : BIS /Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 9 : BIS / Coll. Archives Larbor ; p. 10 : ROGER-VIOLLET / Lipnitzki ; p. 12 : BIS / Ph Coll. Archives Nathan ; p. 14 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 23 : Marc ENGUERAND / BERNAND (CDDS) ; p. 24 : Corneille, *Le Cid*, Coll. Bibliocollège, Hachette Éducation © HACHETTE LIVRE, 1999 ; p. 28 : RMN- GP / Michel Urtado ; p. 32 : BIS / Ph. Michel Didier © Archives Larbor.