

On a pu voir sur des plateaux de télévision d'aucun parler du slam et du rap comme des éléments d'abaissement de la Littérature Française. « *Mais ce n'est pas de la poésie, comment peut-on comparer Baudelaire et Abd Al Malik !* »

Chaque époque a ses Rimbaud et ses Banville, ses Baudelaire et ses Ferdinand Brunetière. Il se trouve que les Brunetière (« *Les vers de Baudelaire suent l'effort, ce qu'ils voudraient dire, il est rare qu'ils le disent, etc.* ») de tous âges brandissent les Baudelaire d'hier contre ceux d'aujourd'hui, sans les reconnaître. Le slam et le rap sont des formes de poésie à part entière. Qu'on juge telle ou telle réalisation moins intéressante n'entame pas le fait. (Comme si les mauvais sonnets signifiaient l'inexistence du genre.) Ces formes poétiques qui ont émergé dans les années 1980 sont d'un grand intérêt dans les classes de collège car en elles se rassemblent des questions d'histoire littéraire (la chanson courtoise et la chanson contemporaine), de travail du rythme et d'oralité, et parce qu'elles posent aussi la question de l'engagement. Du moins, leur parlent-elles peut-être plus directement. De la vie, telle qu'elle va, selon leur pulsation propre.

L'auteur du cahier sur *Tristan et Iseut* a été slameuse... Voilà qui augure d'une étude soucieuse de langue et d'un regard neuf sur cette « histoire d'amour et de mort ». Et puisque l'année nouvelle est là, la rédaction de la NRP vous présente ses meilleurs vœux pour 2011, beaucoup « d'histoires d'amour et de vie » !

Une surprise vous attend en mars...

Yun Sun Limet

**Éditeur** : Nathan, 25 avenue P. de Coubertin 75013 Paris – **Directeurs de la rédaction** : Yun Sun Limet, Jean-Claude Mary – **Conseillère pédagogique** : Corinne Abensour – **Directeur de la publication** : Catherine Lucet – **Directeur délégué** : Françoise Fougeron – **Fabrication** : Lucile Davesnes-Germaine – **Secrétaire de rédaction et correctrice** : Eva Baladier – **Assistante éditoriale** : Valérie Raffin – **Iconographie** : Laure Penchenat – **Marketing/Diffusion** : Marielle Bignos, Isabelle Mousset, Évelyne Delcroix. – **Impression** : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – **Réalisation maquette** : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – **Publicité** : Mistral Media – **Directeur commercial** : Luc Lehericy ; **Directeur de la publicité** : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – **Partenariats** : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – **Code article** : 108377 – **N° d'édition** : 101 70 263 – **Dépôt légal** : janvier 2011 – **Commission paritaire** : 0714783332

**Abonnement 1 an**, France (5 numéros et 5 cahiers) : 65,50 € ; DOM/TOM : 78,50 € – abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 5 cahiers) : 67,50 € – **Numéro vert** : 0800 032 032 – **Abonnement pour la Suisse**, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – **Abonnement pour la Belgique**, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – **ISSN** 1636-3574 – **Prix au n°** : 7,50 € **Publication en 2 cahiers**. Ce numéro n'est pas complet sans son supplément gratuit « Cité de la Musique ».

**Crédits photographiques** : **Couverture et p. 16** : Œuvre de Gloria Zemorain ; p. 5 : D.R. ; p. 8 : Shizue Sugiyama ; p. 9 : SHUTTERSTOCK / Zmajdoo ; p. 12 : Coll. CHRISTOPHE L. ; p. 19 : CIT'en scène / Jean -Michel Delage ; p. 21 : CIT'en scène / Daniel Joubert ; p. 23 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 26 : BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor ; p. 28 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor-DR ; p. 29 et Cahier Couleur central : Laurent Philippe ; p. 31 : BIS / Ph. Coll. Archives Nathan ; p. 32 : BIS / Ph. Coll. Archives Nathan ; p. 34 : CIT'EN SCENE-J.M. Delage ; p. 37 : BIS / Ph. L. Joubert © Archives Larbor ; p. 38 : BIS / Ph. Coll archives Larbor ; p. 40 et Cahier Couleur Central : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 46 : BIS / Ph. Oronoz © Archives Larbor © Succession Picasso 2011 ; p. 51 et Cahier Couleur Central : BIS / Ph. Coll. BIFI-Goskino-D.R. ; p. 54 : Ulf Andersen-Gamma ; p. 55 : Coll. CHRISTOPHE L. ; p. 66 : BIS / Ph. S. Guille-Lagache © Archives Bordas

## ACTUALITÉ

## Prix NRP

> Trois beaux romans au palmarès du prix NRP 2010  
par Corinne Abensour ..... 2

## Littérature jeunesse

> Juke-box Ados, une machine littéraire au service de la fiction  
par Rachel Godefroy ..... 7

## Collèges d'ailleurs

> Le système éducatif au Japon  
par Izumi Fily-Oshima ..... 8

## Lire au CDI

> Des mots pour rappers, slameurs et poètes  
par Christine Bruner ..... 9

## Arts

> Gérôme, peintre d'images  
par Daniel Bergez ..... 10

## Histoire

> Quand les grands ensembles faisaient rêver  
par Alain Barbé ..... 11

## Cinéma

> Satoshi Kon, le rêve animé  
par Marie Martin ..... 12

## Théâtre

> Petit et grand...  
par Olivier Balazuc ..... 13

## TICE

> Le diaporama en cours : un outil efficace ?  
par Miguel Degoulet ..... 14

## DOSSIER ET SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

## DOSSIER

« Nouveaux poètes », « nouvelles poésies » et nouvelles pratiques  
par Léo Lamarche ..... 16

Séquence 1 | 5<sup>e</sup>

Atelier de poésie : inventer et slamer  
par Léo Lamarche ..... 21

## Histoire des Arts

par Daniel Lagoutte ..... 29

Séquence 2 | 4<sup>e</sup>

Que reste-t-il de la courtoisie ?  
par Laure Péborde ..... 31

## Histoire des Arts

par Daniel Lagoutte ..... 40

Séquence 3 | 3<sup>e</sup>

La critique sociale : de la poésie classique au slam  
par Catherine Denuault ..... 42

## Histoire des Arts

par Daniel Lagoutte ..... 51

## FICHES PÉDAGOGIQUES

Atelier d'écriture | 3<sup>e</sup>

Explorer l'imaginaire  
par Édith Wolf ..... 53

Analyse filmique | 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

Slam de Marc Levin (1998)  
par Marie Pierre Lafargue ..... 55

Grammaire | 3<sup>e</sup>

Les subordonnées circonstancielles de concession et d'opposition  
par Coralie Amet ..... 57

Orthographe | 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>

Les verbes du premier groupe : particularités de conjugaison aux temps simples de la voix active  
par Yann Le Lay ..... 59

Vocabulaire | 6<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

Les registres de langue  
par Yann Le Lay ..... 61

Brevet blanc | 3<sup>e</sup>

Un extrait des *Châtiments*, de Victor Hugo  
par Catherine Denuault ..... 63

Latin | 4<sup>e</sup>

Il faut savoir utiliser son temps  
par Anne Sinha ..... 65

## Nouvelles technologies tous niveaux

Créer une frise technologique pop art  
par Marie-Laure Tres-Guillaume ..... 67

Retrouvez dans l'espace abonnés numériques de notre nouveau site toutes les ressources vidéos et multimédia. Elles sont indiquées dans la revue par des logos spécifiques.



ina